AU GRAND-THÉATRE TOSCA



Gwyneth Jones et John Stewart

La «Tosca», succès des sa création, succès aujourd'hui encore, restora longpiece maîtresse du répertoire lyrique. Solidement établie sur l'habite livret d'illica et Gincosa, nin-même très condid'illica et Gincosa, nin-même très condipseudo-historiques de Sardou, la «Tosca» semble avoir échappé jusqu'à présent aux entreprises des metteurs en
schie férus de métaphysique ou de sym-

sent aux entroprises des metteurs en boileme.

La représentation d'hier, respectueuse de la tradition, n'en était pas banaie de la tradition, n'en était pas banaie en plus d'un instant, particulièrement au deuxième net, le mellieur de l'œuvre des la constitue de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de la metre de la company de la majorie de la distribution. Pour être sardonique, cynique, pervers, Morley Merceldin n'a besoin ni de grietatroce sans perdre de sa dignité. A noter

et l'efficacité de son

aussi l'ampleur et organe de baryton.

Si le soprano de Gwyneth Jones n'est pas tout à fait celui d'une Tosca, en revanche, l'intensité de l'expression — bien puccinienne — l'intelligence du jeu théstral méritent tous les éloges.

theatrai meritent tous les eloges.

A leurs côtés, Cavaradossi semble un peu à l'arrière-plan. Jeune premier auphysique avantageux — très yankee par exemple — John Stewart n'est pas, ou pas encore ce qu'on appelle un fort tenor. La voix n'en est pas moins agréable, souple et homogène.

ble, souple et homogène.

La distribution, essentiellement mascuLa distribution, essentiellement mascuJohn Duylers qui donne beaucoup de relief au role d'Angolotti. Andrew Foldi, parfait en sacrigiain un brin gateux; a Cregor Kubrek et, enfin, dans la trop courte mélodie du Berger, le jeune quelques amnees, qui sint, dans l'un des roles tenus, aujourd'hui, par ses apies... Execcliente diffection musicale de Lam-

Excellente direction musicale de Lam-berto Gardelli.

Décors faisant honneur à l'homme de métier qu'est Max Röthlisberger, très fonctionnels, très authentiques assuré-ment, mais volontiers lourds, voire mas-sits.

LA SUISSE MERCREDI 26.11.1969

GRAND THÉATRE DE GENÈVE

Mardi 25. jeudi 27. samedi 29 novembre, mardi 2 et vendredi 5 décembre 1969 à 20 h, 30

LA TOSCA

Opéra en 3 actes de Giacomo Puccini Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa d'après le drame de Victorien Sardou

Chef d'orchestre : Lamberto Gardelli Mise en scène : Lotfi Mansouri Décors : Max Röthlisberger Orchestre de la Suisse romande Chœur du Grand Théâtre Chef du chœur : Paul-André Gaillard

Distribution

With all all qui and and a single and a sin

Floria Tosca, célèbre chanteuse	Gwyneth Jones
Mario Cavaradossi, peintre	John Stewart
Le Baron Scarpia, chef de la police	Morley Meredith
Cesare Angelotti, un proscrit	John Duykers
Le sacristain	Andrew Foldi
Spoletta, agent de police	Paul Crook
Sciarrone, gendarme	François Loup
Un geôlier	Gregor Kubrak
Un berger	Patrick Crispini

L'ouvrage sera chanté en italien Entractes après le 1° et le 2° acte Le spectacle se termine à 23 h. 30 environ