

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003

Denis Morog est sans doute l'un des plus grands spécialistes de sculpture sur béton de la région. Il est capable de travailler sur de petites surfaces comme sur des surfaces extrêmement étendues, c'est le cas de la fresque de Darwin de La Doua (sur une centaine de mètres) ou bien du hall de la bibliothèque de la Part Dieu.

S'associant principalement avec l'architecte Perrin-Fayolle, ses sculptures s'intègrent parfaitement à l'architecture des bâtiments. Principalement non figuratifs, ses reliefs évoquent quelquefois les traces laissées par des fossiles, la surface de la Lune vue à travers un télescope, bref une poésie « bétonique ».



Oeuvres sur le campus:

[.Fresque Darwin](#)

[.Fresque Bât administratif](#)

[.Fresque des engrenages](#)

[.Sculpture des atomes](#)

[.Fresque Bât Hôtes](#)

[.Fresque Entrée campus](#)

[.Autres oeuvres](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003

Cette fresque d'une centaine de mètres que l'on peut admirer le long de la ligne de tramway évoque l'évolution du monde, et ce n'est pas un hasard s'il orne la façade du bâtiment Darwin. L'œuvre de Morog est une véritable frise historique, avec des séquences, des tableaux qui évoquent artistiquement chacune des parties de l'histoire de la terre. Le passant découvre alors dans un premier temps la diversité des végétaux, puis l'apparition des animaux (oiseaux, mammouth, lion...). Enfin, l'Homme apparaît dans les trois dernières séquences de la fresque : un homme debout, quatre crânes, une main et une flèche dirigée vers le bas. Si Morog occulte une partie de l'histoire de la terre en oubliant les dinosaures, il n'hésite pas à donner matière à réfléchir sur l'évolution de l'Homme avec cette flèche tournée vers le bas. En tout cas la fresque de Darwin rappelle sur deux aspects les sculptures des cathédrales du Moyen Age, d'une part par ses dimensions, mais surtout parce que c'est un véritable livre ouvert, accessible à tout le monde.



La fresque Darwin

Bas relief, 100 mètres, 1970
Béton

Détails de la fresque

[Bio Denis Morog](#)

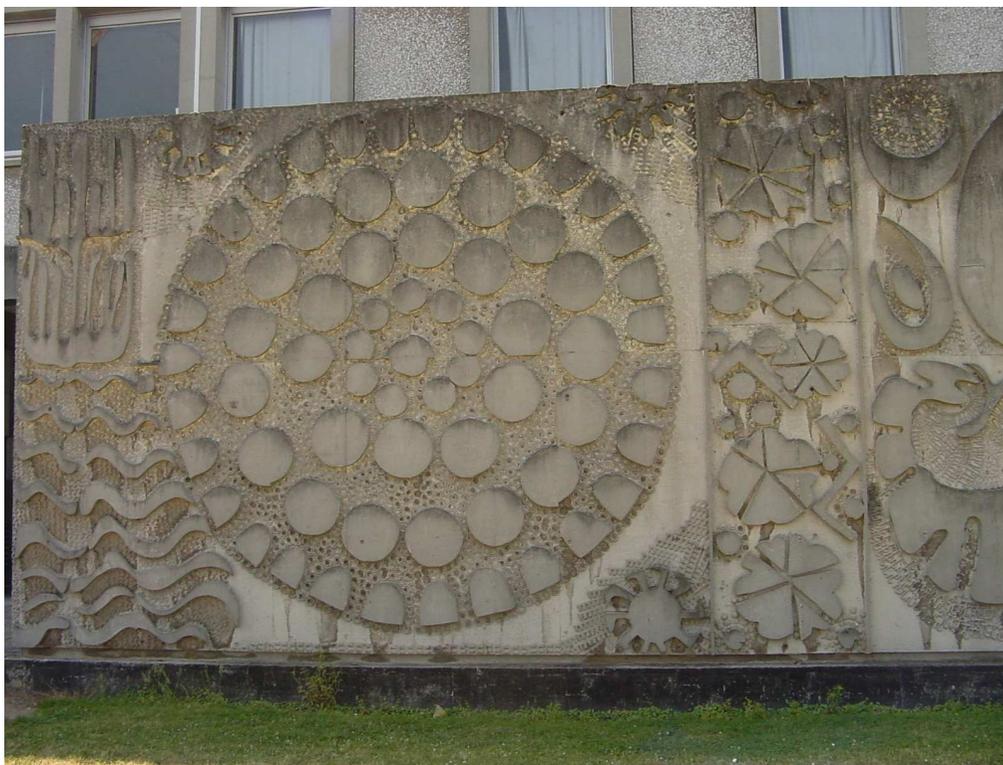
[Retour plan Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin

Détail

Bas relief, 100 mètres, 1970

Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin
Détail
Bas relief, 100 mètres, 1970
Béton

Détails de la fresque



Fresque
Darwin

Bio Denis
Morog

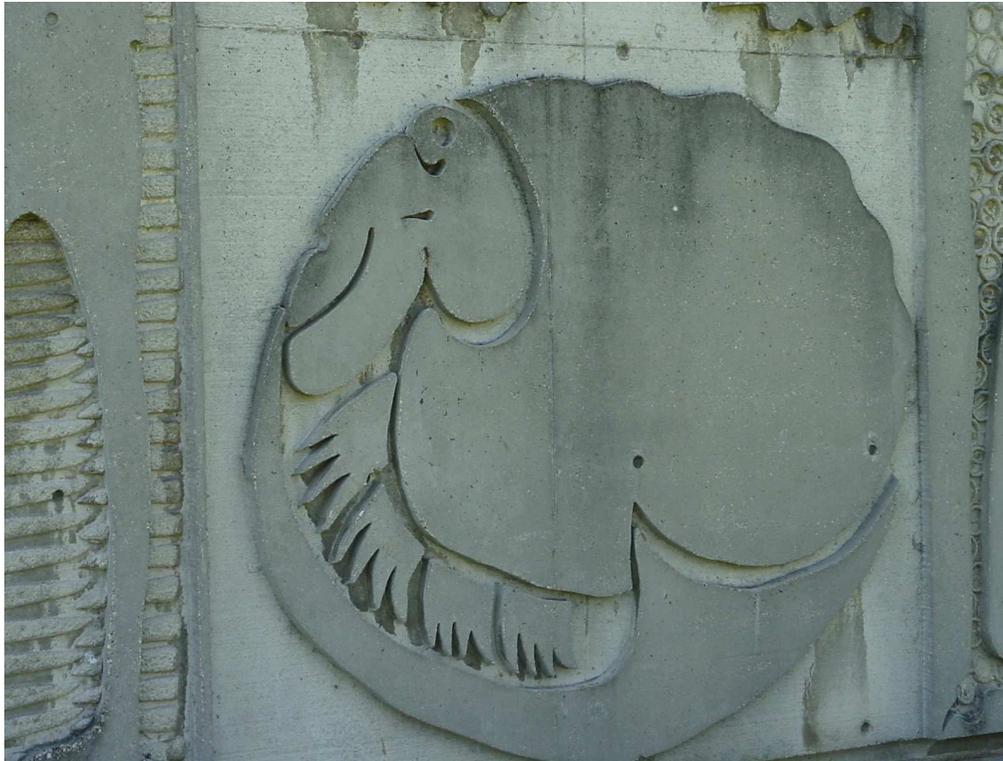
Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque Darwin
Détail: le mammouth
Bas relief, 100 mètres, 1970
Béton

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003

Ce bas relief situé à l'entrée du bâtiment de la présidence de l'Université Lyon 1, interpelle par sa couleur. Le rouge tranche en effet avec la teinte grise et blanche du reste du bâtiment. Le relief aux formes abstraites invite à rentrer dans l'édifice car il continue jusque dans le hall. On retrouve ici une idée du Bauhaus, chère à l'architecte Perrin-Fayolle: intégrer l'art dans l'architecture. Morog signe ici son œuvre d'un M dans un cercle.



La fresque du Bâtiment administratif, Lyon 1

Bas relief, Béton,
peinture rouge et blanche

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



**La fresque du Bâtiment
administratif, Lyon 1**

Bas relief, Béton,
peinture rouge et blanche

[Fresque
Présidence](#)

[Bio Denis
Morog](#)

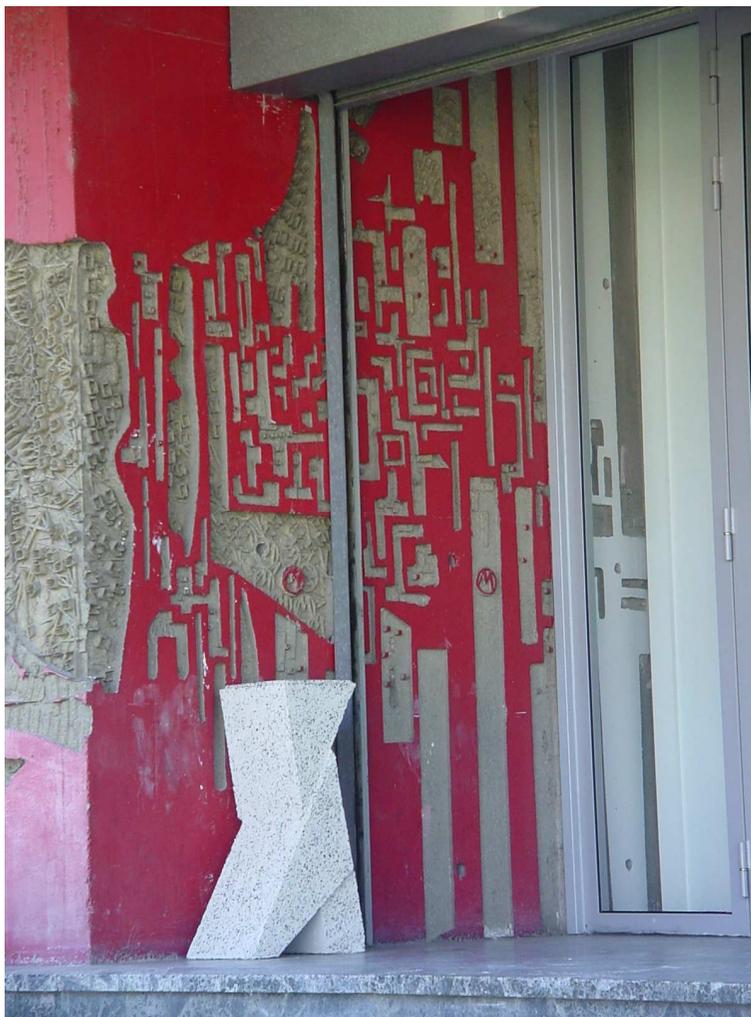
[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



**La fresque du Bâtiment
administratif, Lyon 1**

Bas relief, Béton,
peinture rouge et blanche

[Fresque
Présidence](#)

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003

Ce bas relief de Denis Morog permet d'orner le mur de soutènement situé entre le bâtiment Lipman et le square E. Gallois. On y retrouve de nombreux motifs mécaniques, en particulier des engrenages. La diversité des couleurs apporte véritablement une touche d'originalité à l'espace.



La fresque des engrenages

Bas relief, Béton,
peinture rouge, blanche, ocre et
bleue

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque des engrenages

Bas relief, Béton,
peinture rouge, blanche, ocre et
bleue

Fresque
Engrenages

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



La fresque des engrenages Détail

Bas relief, Béton,
peinture rouge, blanche, ocre et
bleue

Fresque
Engrenages

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003

Ce relief gravé dans la pierre évoque les atomes. Les formes circulaires se répètent sans jamais avoir la même dimension. Parfois l'atome est sculpté en surface, parfois en profondeur, si bien qu'il est possible d'apercevoir des failles de lumière dans l'œuvre. Ces différents degrés de reliefs permettent à l'œuvre d'évoluer constamment au fil de la journée, en fonction de l'évolution du Soleil.



Sculpture des atomes

Bas relief,
Marbre

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



Sculpture des atomes

Bas relief,
Marbre

[Sculpture
des atomes](#)

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



Sculpture des atomes

Bas relief,
Marbre

[Sculpture
des atomes](#)

[Bio Denis
Morog](#)

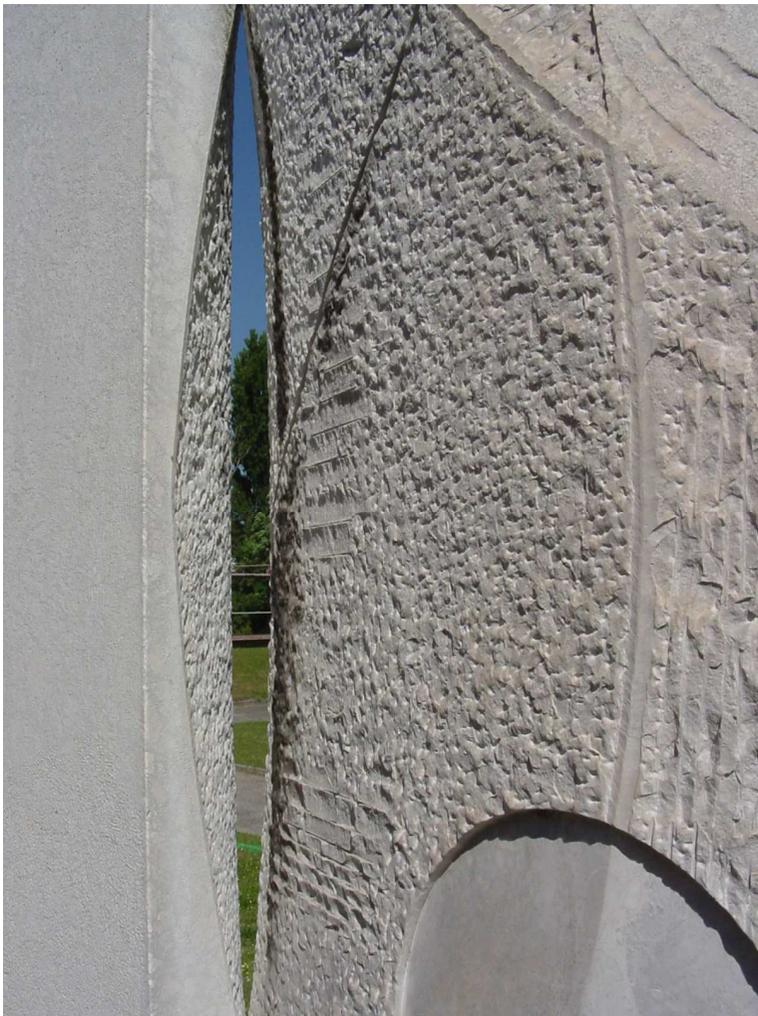
[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



Sculpture des atomes

Bas relief,
Marbre

[Sculpture
des atomes](#)

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003

Ce bas relief est typique de l'esthétique de Perrin-Fayolle et de Morog. D'abord par l'utilisation du béton, ensuite par le fait que l'œuvre de Morog s'intègre parfaitement à l'architecture du bâtiment. En effet, l'œuvre n'est pas « posée » devant le bâtiment, mais fait partie du bâtiment lui-même car elle sert de muret pour l'escalier.

En ce qui concerne le motif, les nombreux entrelacs de béton structurent tout une série de formes qui évoquent des cratères.



Bas relief du bâtiment Hôtes

Bas relief,
Béton

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



Bas relief du bâtiment Hôtes

Bas relief,
Béton

[Fresque Bât
Hôtes](#)

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



Bas relief du bâtiment Hôtes
Détail
Bas relief,
Béton

[Fresque Bât
Hôtes](#)

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



Situé à l'entrée du campus de la Doua, à l'angle du boulevard du 11 novembre 1918 et de l'allée de l'actuel ENSSIB, ce relief évoque la diversité des cultures universitaires. L'œuvre reprend, tel un patchwork de béton, des motifs géométriques qui se superposent.

Bas relief à l'entrée du campus

Bas relief,
Béton

Bio Denis
Morog

Retour plan
Doua Ouest

Index

Page
d'accueil

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



**Bas relief à l'entrée du
campus**

Bas relief,
Béton

[Bas relief
de l'entrée](#)

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Neuilly sur seine 1922 – Auxerre 2003



**Bas relief à l'entrée du
campus**

Bas relief,
Béton

[Bas relief
de l'entrée](#)

[Bio Denis
Morog](#)

[Retour plan
Doua Ouest](#)

[Index](#)

[Page
d'accueil](#)

DENIS MOROG

Les autres oeuvres

Denis Morog a également réalisé une série de bas reliefs, toujours en béton, à l'intérieur d'un certain nombre de bâtiments (ENSSIB).

Plus rare, l'Institut de Physique nucléaire abrite quand à lui des toiles de l'artiste, notamment les restes d'une immense peinture réalisée dans le restaurant.

