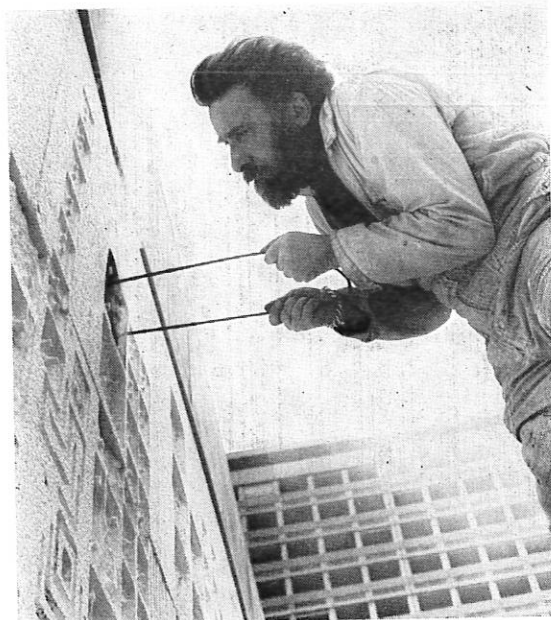


2



3

photographies J. Biaugeaud

4

Denis Morog, graveur, peintre, sculpteur utilise sa haute expérience des techniques de la gravure pour donner une expression nouvelle au béton. Grâce à son imagination débordante, il insuffle à cette matière un esprit et l'illustre avec une profonde poésie. Morog participe largement à la passionnante recherche de l'évolution esthétique qui accompagne l'utilisation des matériaux nouveaux.

A la technique de la gravure sur bois à la gouge, de la morsure du cuivre à l'acide, de la pierre taillée au burin, il ajoute l'estampage des panneaux de matières plastiques utilisant pour cela un grand nombre d'instruments souvent forgés par lui-même, dont les formes et les tailles varient suivant les nécessités de la réalisation. Il communique son enthousiasme aux maçons avec lesquels il partage le secret des abaques de vibration ou les savants mélanges d'agréats. C'est après plusieurs semaines sur le chantier, travaillant au ras du sol ou sur des échafaudages en plein ciel, que se noue le lien profond qui unit « les hommes de la matière »



2. Denis Morog.

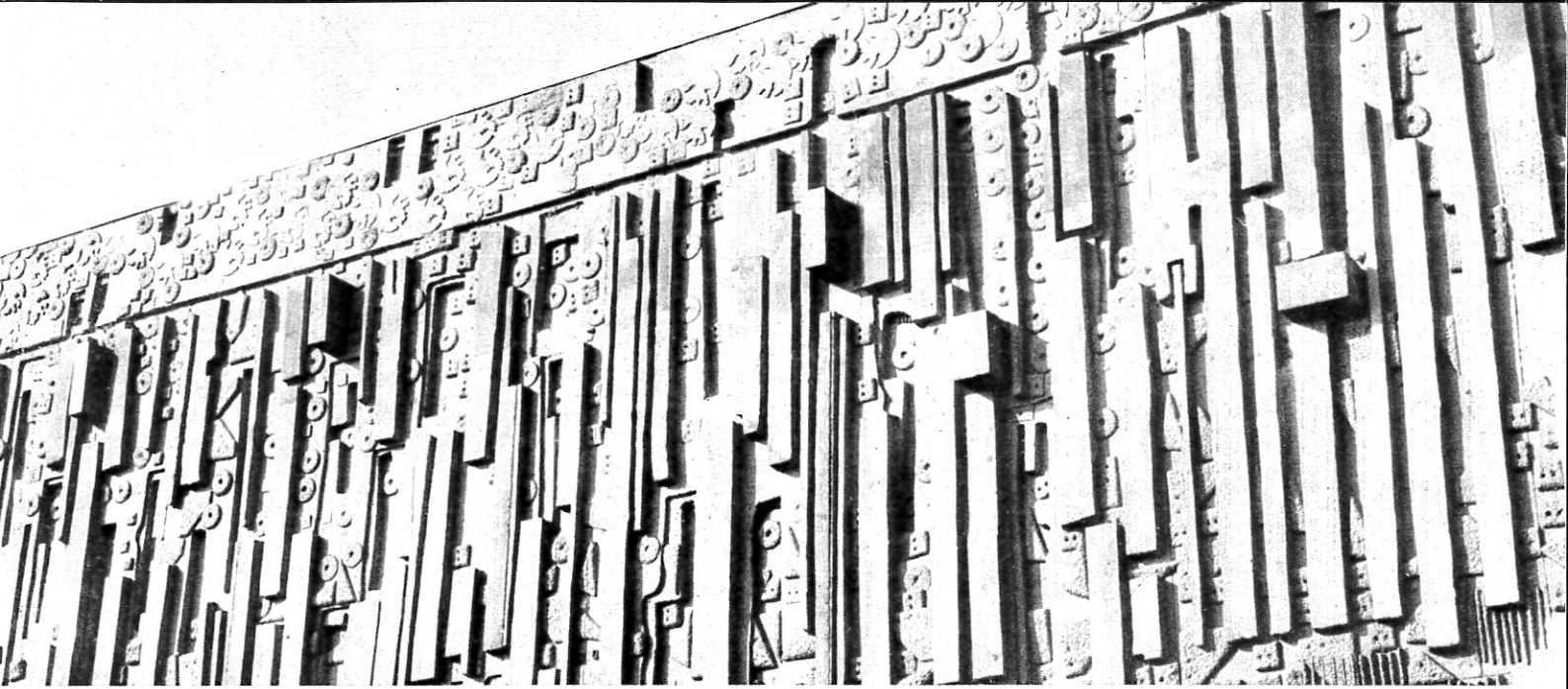
3. L'artiste travaillant les plaques de polystyrène fixées sur les coffrages.

4. Gravure.

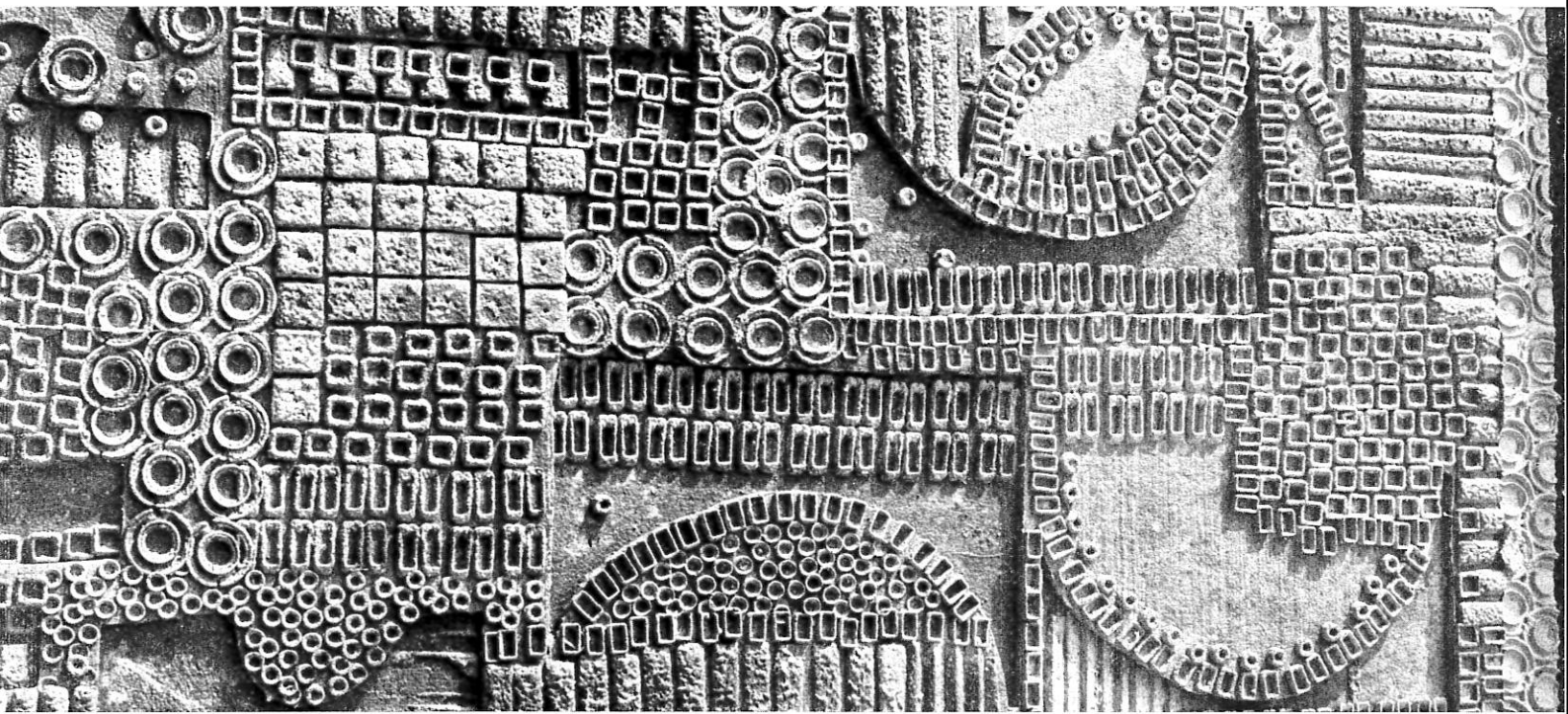
5. Novotel à Ury, J. Favier, R. Genin, architectes. Murs extérieurs en béton. Composition géométrique sur un fond constellé de motifs estampés ou engravés sur le polystyrène, les reliefs les plus accentués dépassent d'environ 5 cm. L'ensemble est ponctué par des plots rectangulaires formant saillies de 10 cm, ces éléments sont incrustés après le démoulage des coffrages dans des cavités réservées avant le coulage.

6. Novotel à Ury. Panneau placé entre les baies.

7. Chambre syndicale de la métallurgie Rhône-Alpes. M. Marin, R. Guyonnet, architectes. On découvre dans ce relief la même expression que sur la photo n° 5 mais les compositions géométriques sont plus larges et le semis du fond plus serré.

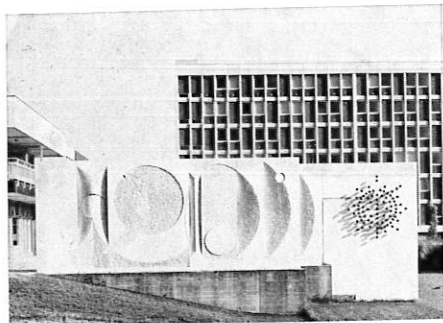


5



6 ▲ 7 ▼



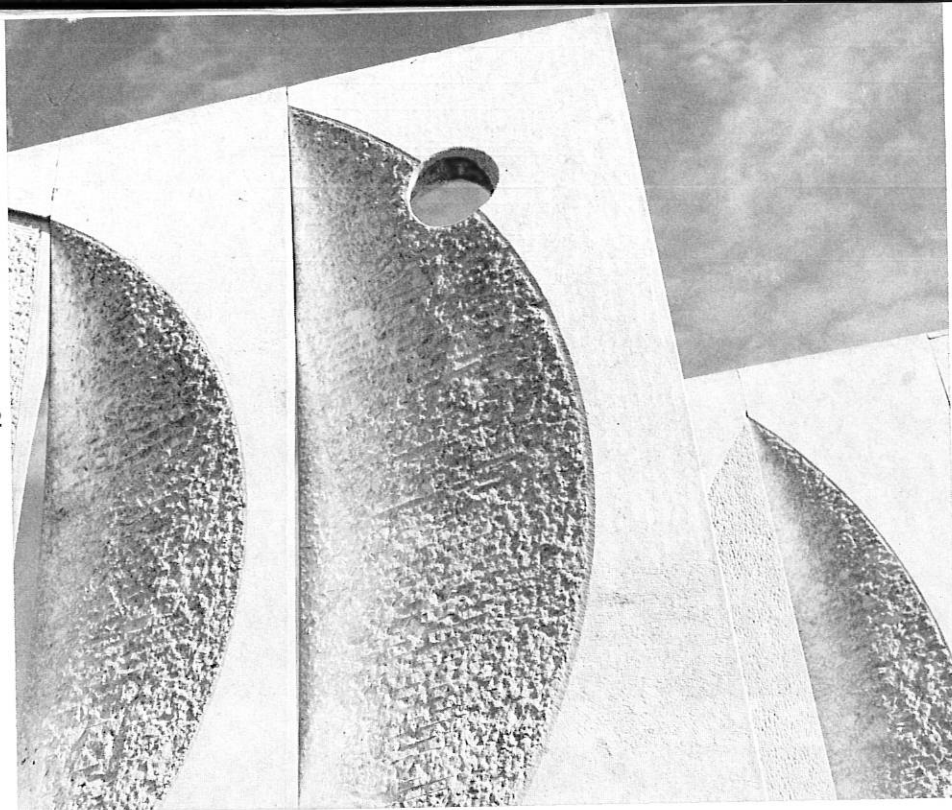


1

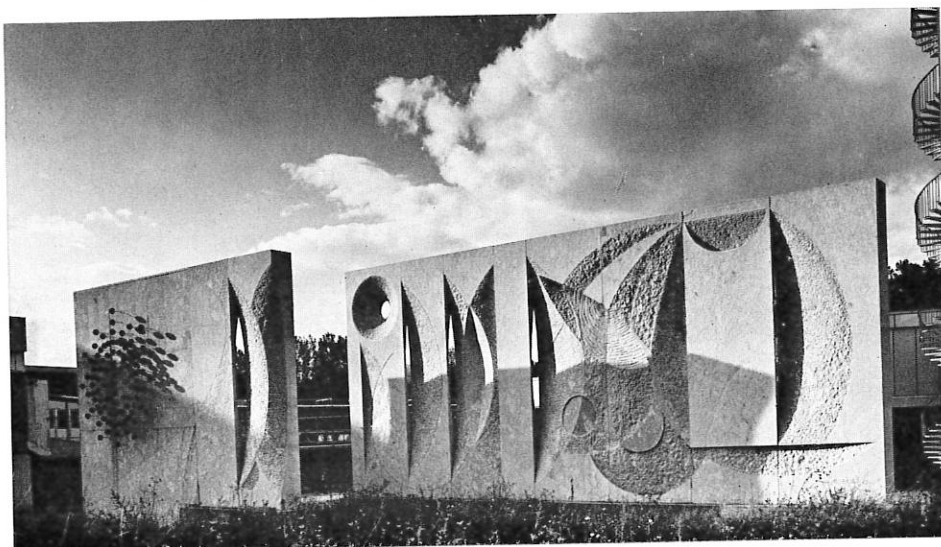
institut de la physique nucléaire, faculté des sciences lyon 1

1 à 4. Institut de la physique nucléaire, faculté des sciences Lyon 1. J. Perrin-Fayolle, A. Chastel, A. Cholat, architectes. Le programme architectural de cet ensemble consistait dans la réalisation d'un bâtiment d'enseignement et de trois réacteurs. Devant ces réacteurs recouverts de céramique noire, il a été placé des écrans sculptés double-face en marbre blanc de Carrare. Chaque écran est composé par dix blocs monolithes de 4 m de haut, taillés dans la carrière par le sculpteur et assemblés à l'ancienne.

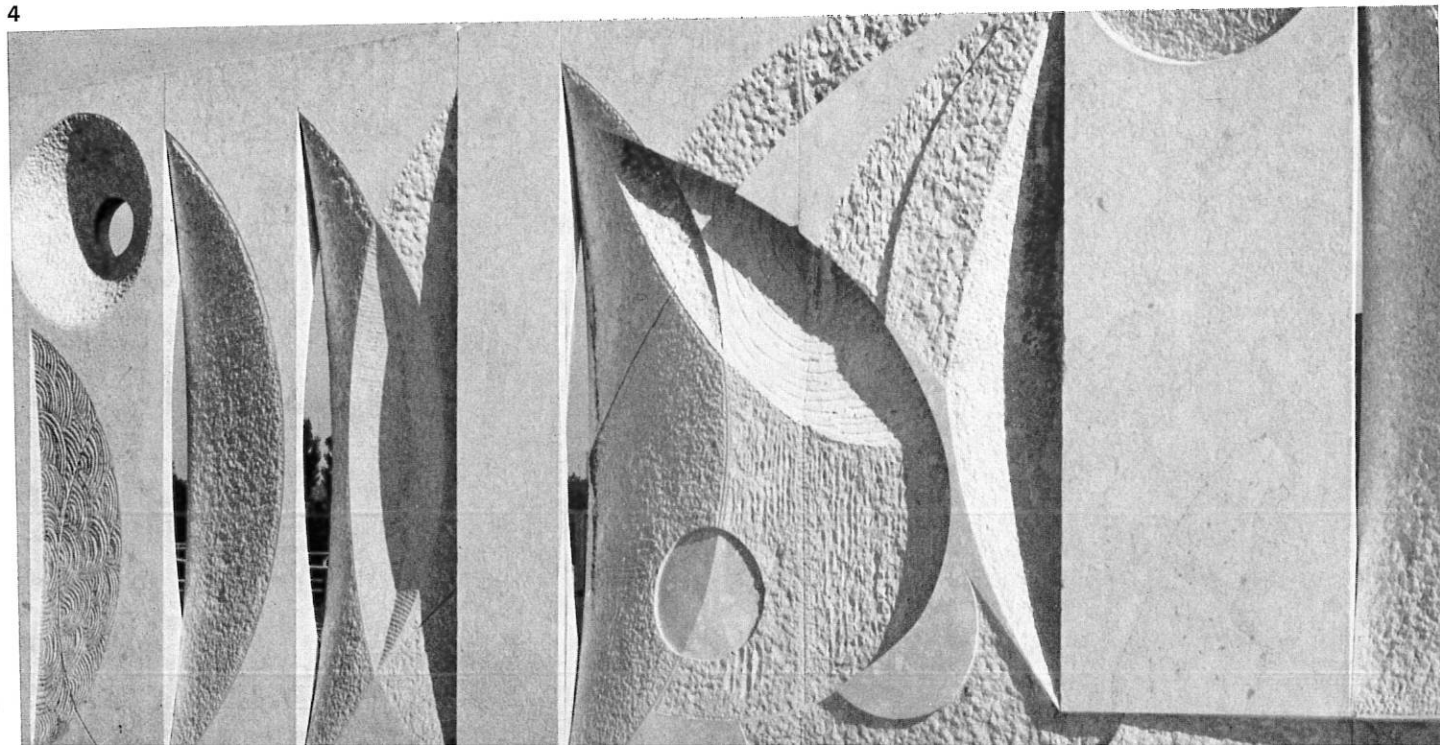
2

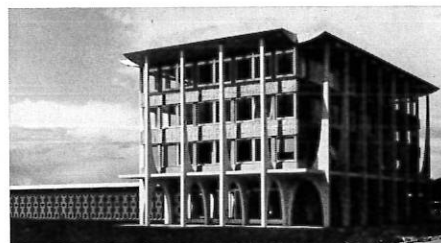


3



4





5

centre d'études et de recherches de l'industrie du béton manu- facturé

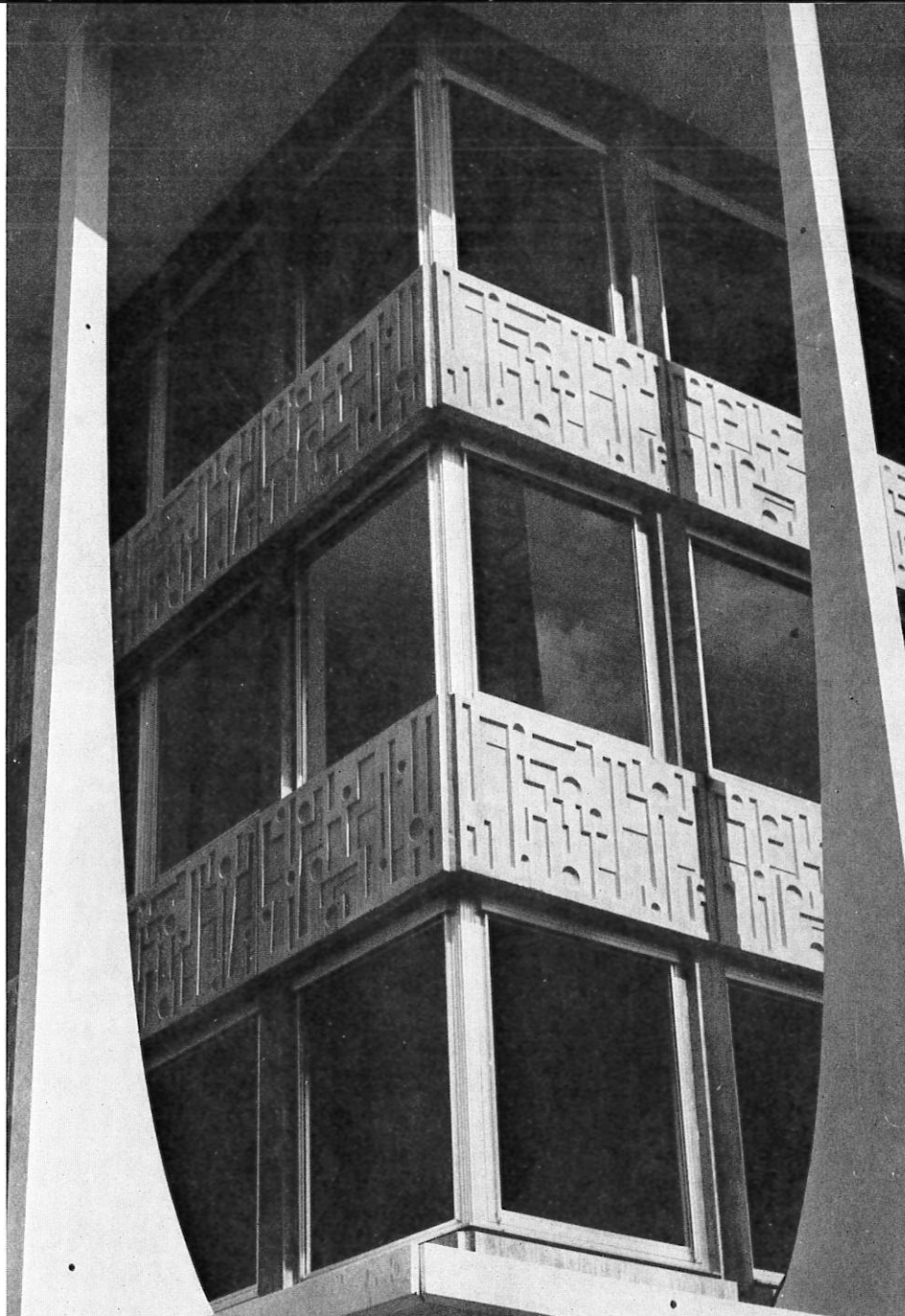
5 à 9. Centre d'études et de recherches de l'industrie du béton manufacturé (C.E.R.I.B.) à Epernon, D. Maunoury, architecte.

La mise en valeur des nouveaux composants et des techniques nouvelles d'industrialisation du béton a été l'une des préoccupations majeures du maître d'ouvrage de ce centre. Les nombreux éléments constitutifs ont été préfabriqués en usine: flèches, corniches, allèges, pignons, poutres, etc. Les flèches et les arcs de la galerie extérieure sont en béton blanc poli avec des agrégats de marbre blanc des Pyrénées. Les pignons sont en béton de gravillons lavés.

5.6. Bâtiment des services généraux. Allèges préfabriquées en béton moulé dans moules en plastique. Une galerie couverte relie les bâtiments; des éléments monolithes en béton de gravillon lavé sanguine des Pyrénées de 4 m de hauteur forment claustra.

7.8. Eléments préfabriqués porteurs en béton de gravillons lavés constituant les pignons du hall de la technologie.

9. Blocs autoporteurs en béton blanc égraisé formant claustra. Pièce double-face permettant une composition très variée.



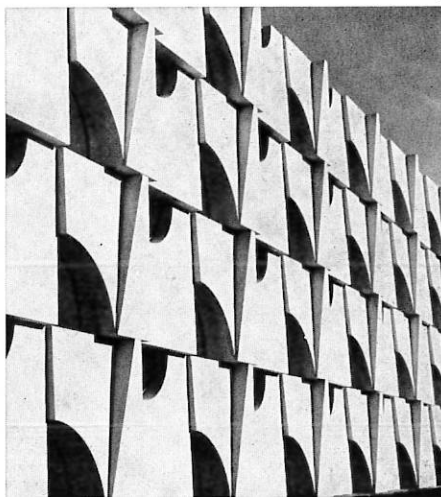
6



7



8



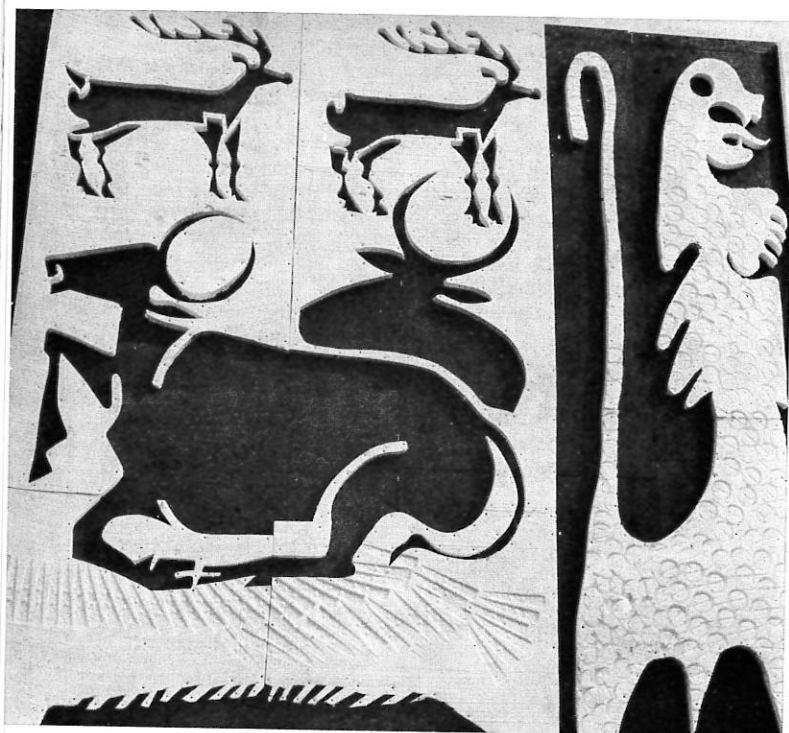
9



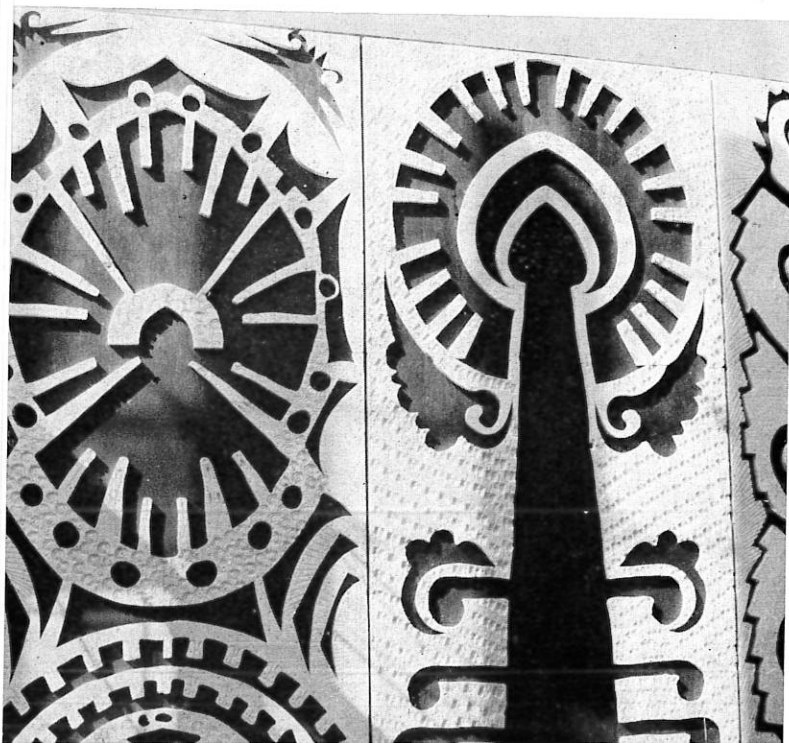
faculté des sciences à Lyon

1

2

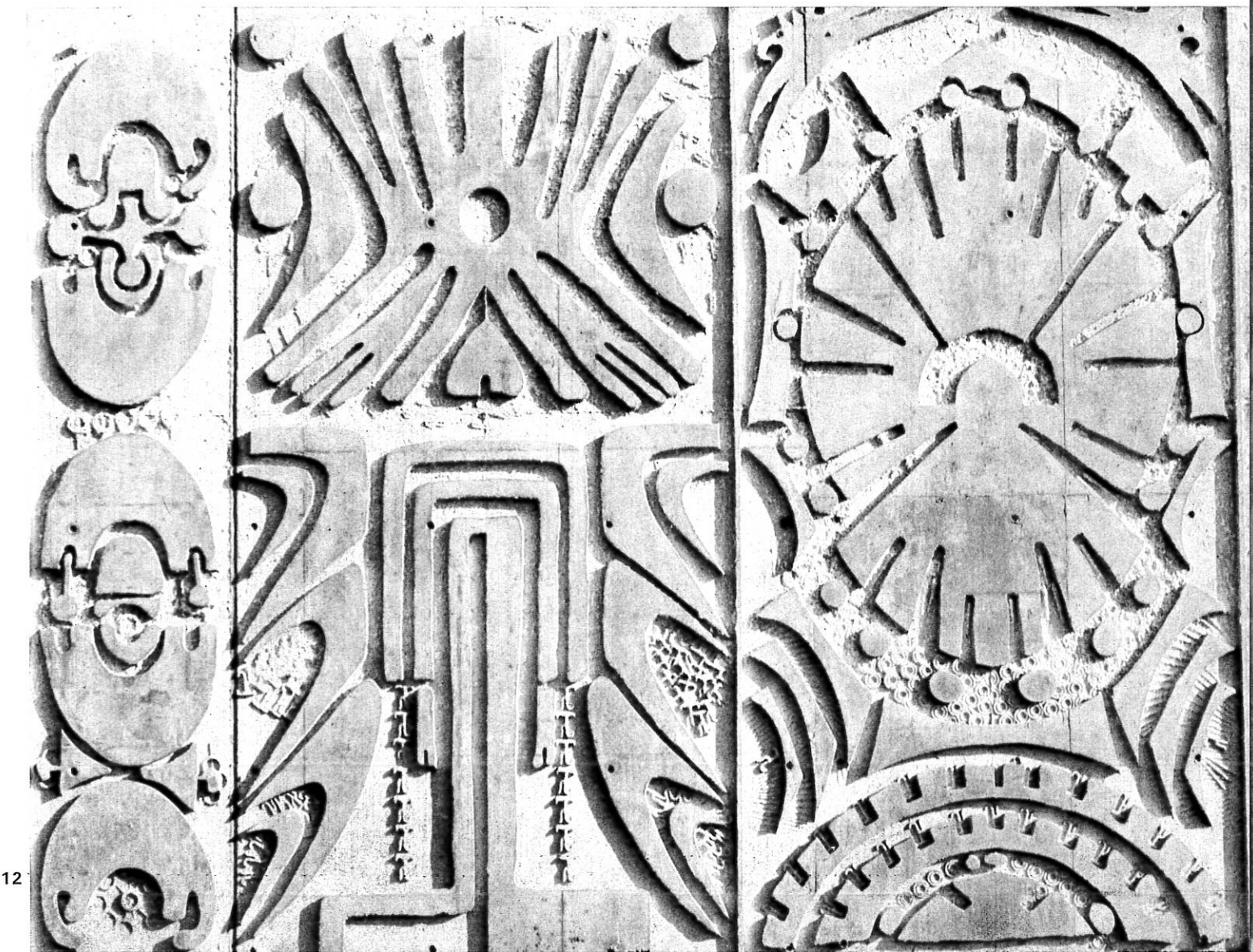
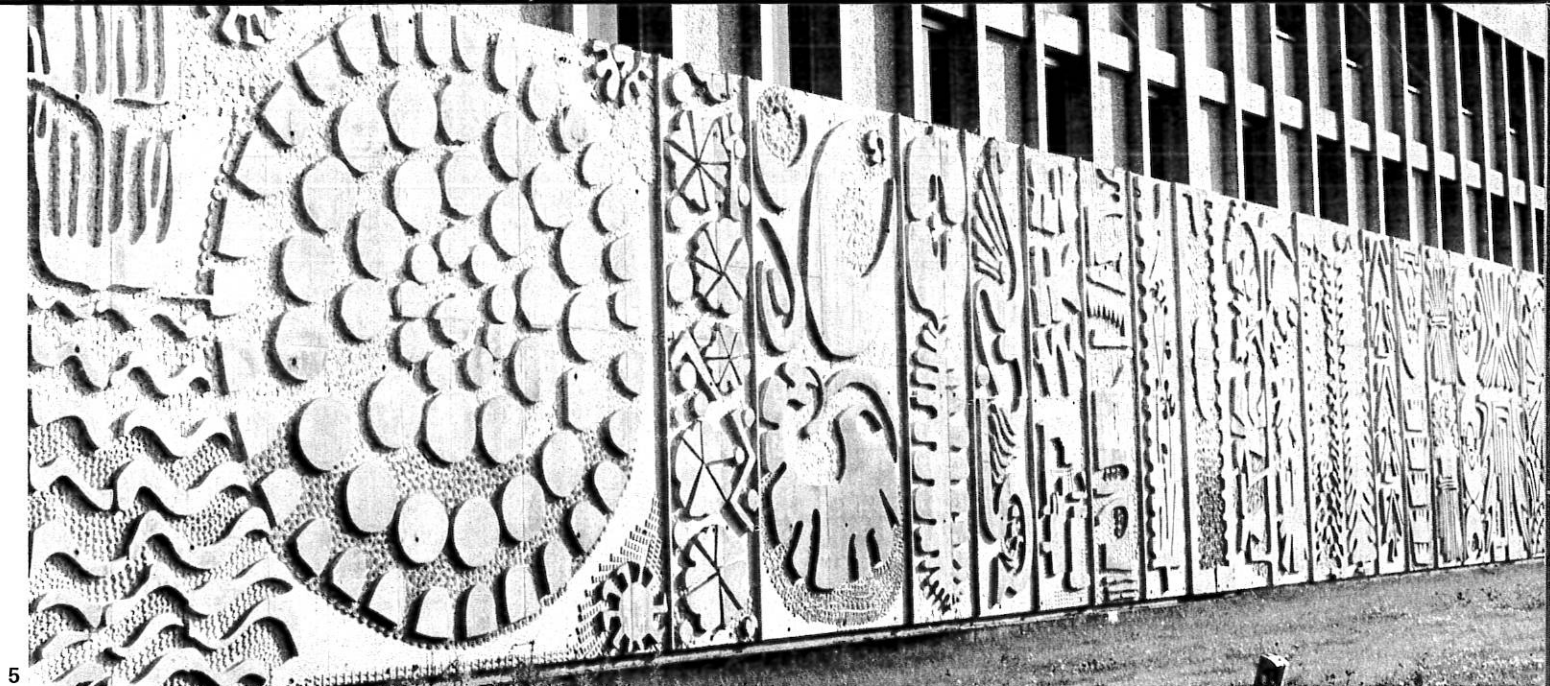


3



4

1 à 12. Bâtiment des sciences de la terre, J. Perrin-Fayolle, M. Marin, R. Guyonnet, architectes. Murs béton moulé gravés de chaque côté de l'entrée du bâtiment des sciences de la terre. On découvre dans cette fresque le déploiement de l'imagination de Morog. La faune, la flore, les minéraux et le soleil se juxtaposent, se superposent ou se croisent avec harmonie et poésie. Sur les photos 1.2.3., on aperçoit avec précision le travail de l'artiste sur les plaques de polystyrène, les découpages et les estampages sont particulièrement visibles.



hôpital cardiologique à lyon

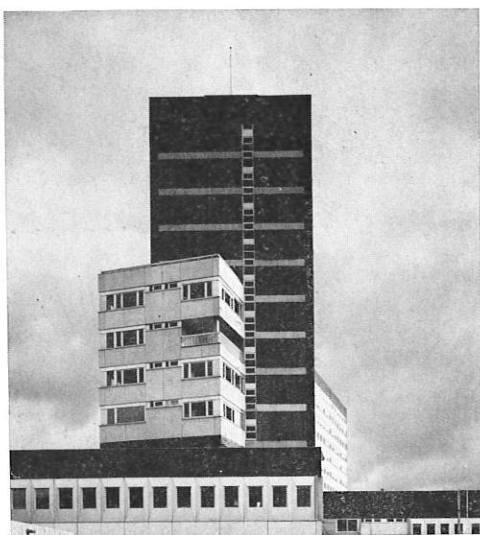
Les hôpitaux cardiologique et neurologique font partie du C.H.U. Photos 1 à 6.

3. passerelle reliant l'hôpital cardiologique à l'hôpital neurologique.

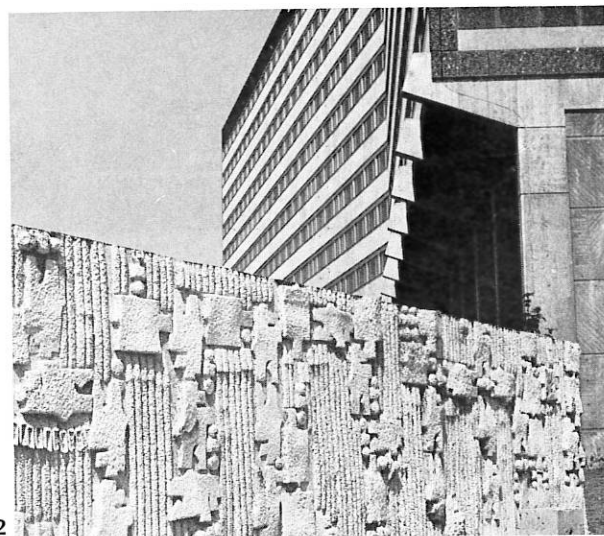
2. écran en béton moulé interdisant l'accès de l'hôpital aux voitures.

4.6. hall de l'hôpital.

5. mur extérieur entourant les blocs opératoires.

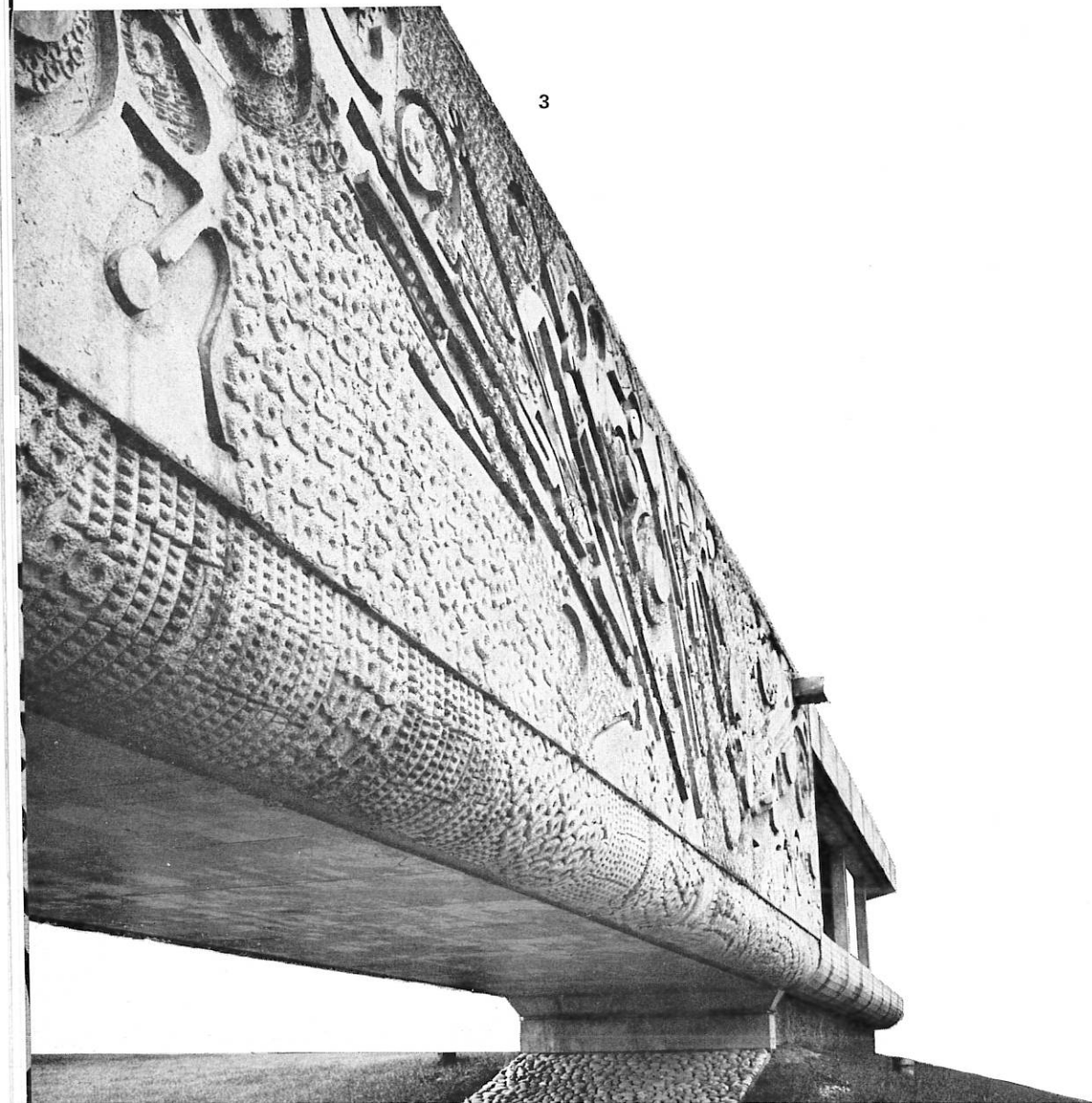


1

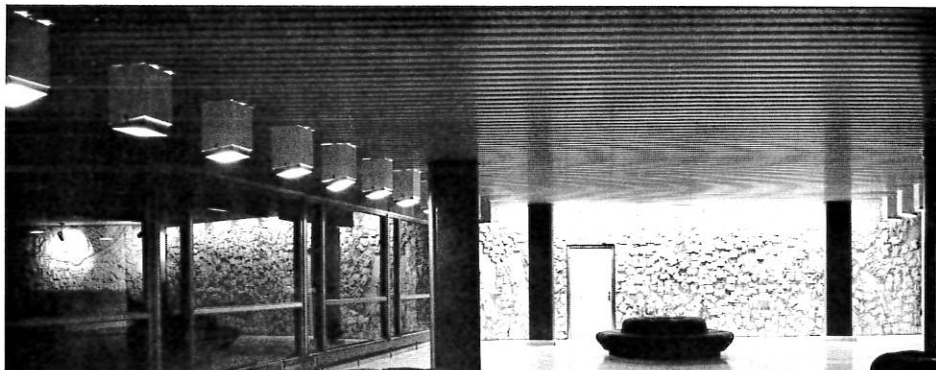


2

3



4



5



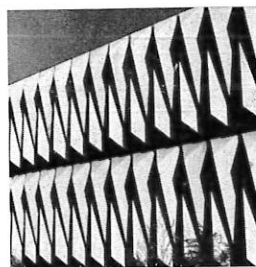
6



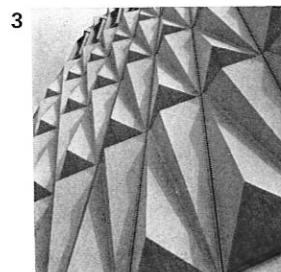
1 à 8. Station d'épuration communautaire urbaine à Lyon (Pierre-Bénite) M. Marin, A.-Y. Boisson, R. Guyonnet, architectes.

1 à 5. Bâtiment de centrifugation et d'incinération. Éléments de 2,70 m x 0,84 m en béton blanc. Photos 6 à 8. Hall du bâtiment administratif, sculpture-fontaine. Les formes verticales supportent les escaliers tandis que les éléments horizontaux reçoivent les effets de lumière et cernent les jeux d'eau. Un mur porteur est entièrement gravé et estampé sur une hauteur de 7 m.

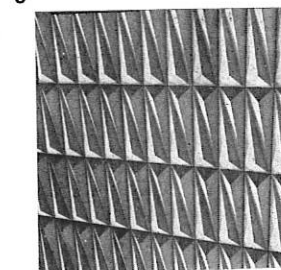
1



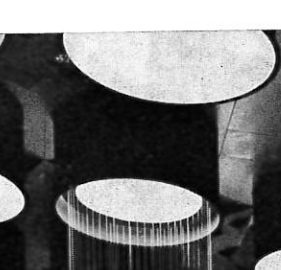
2



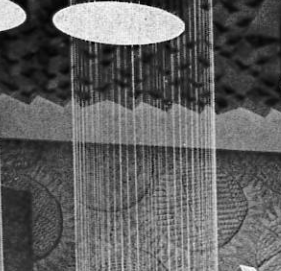
3



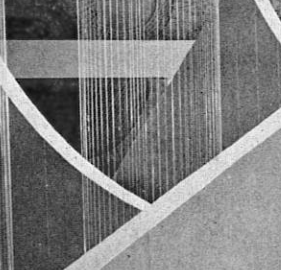
4



5



6



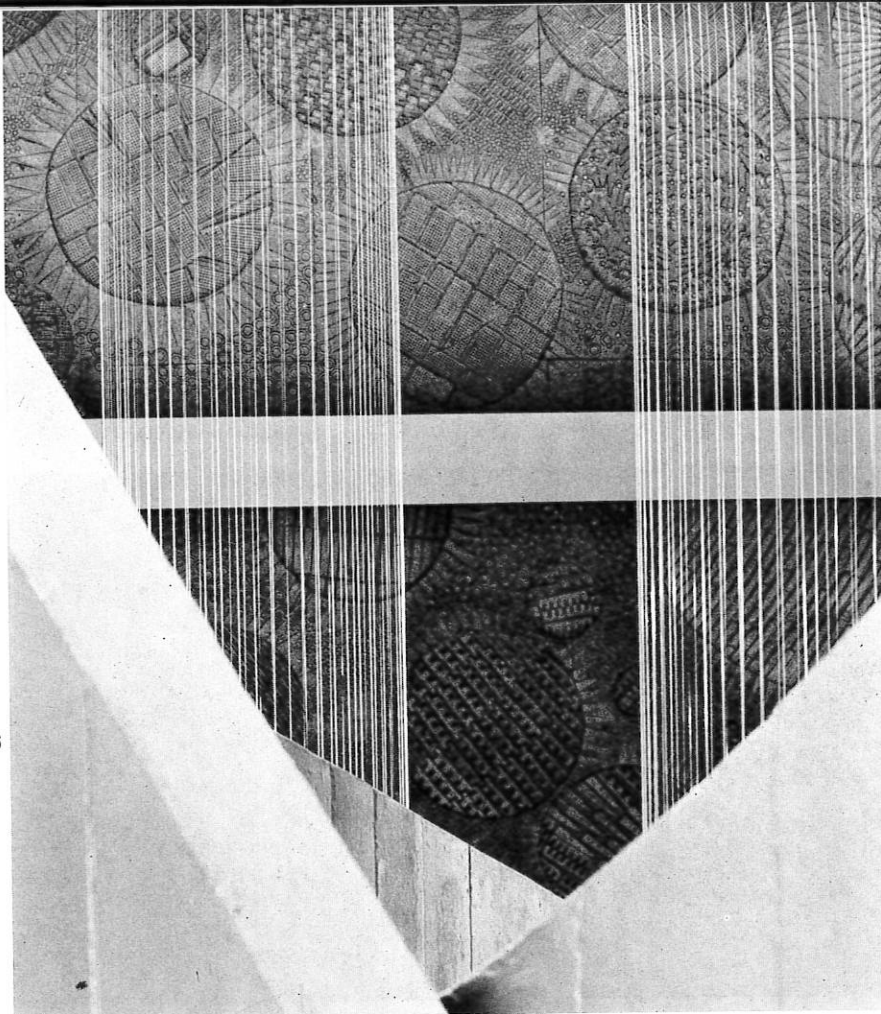
7



8

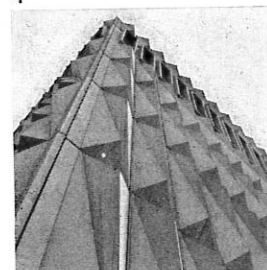


6

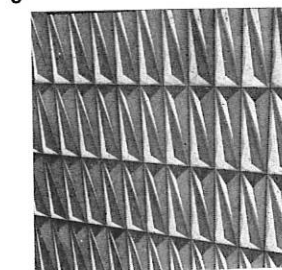


photographies: jean biauageaud

4

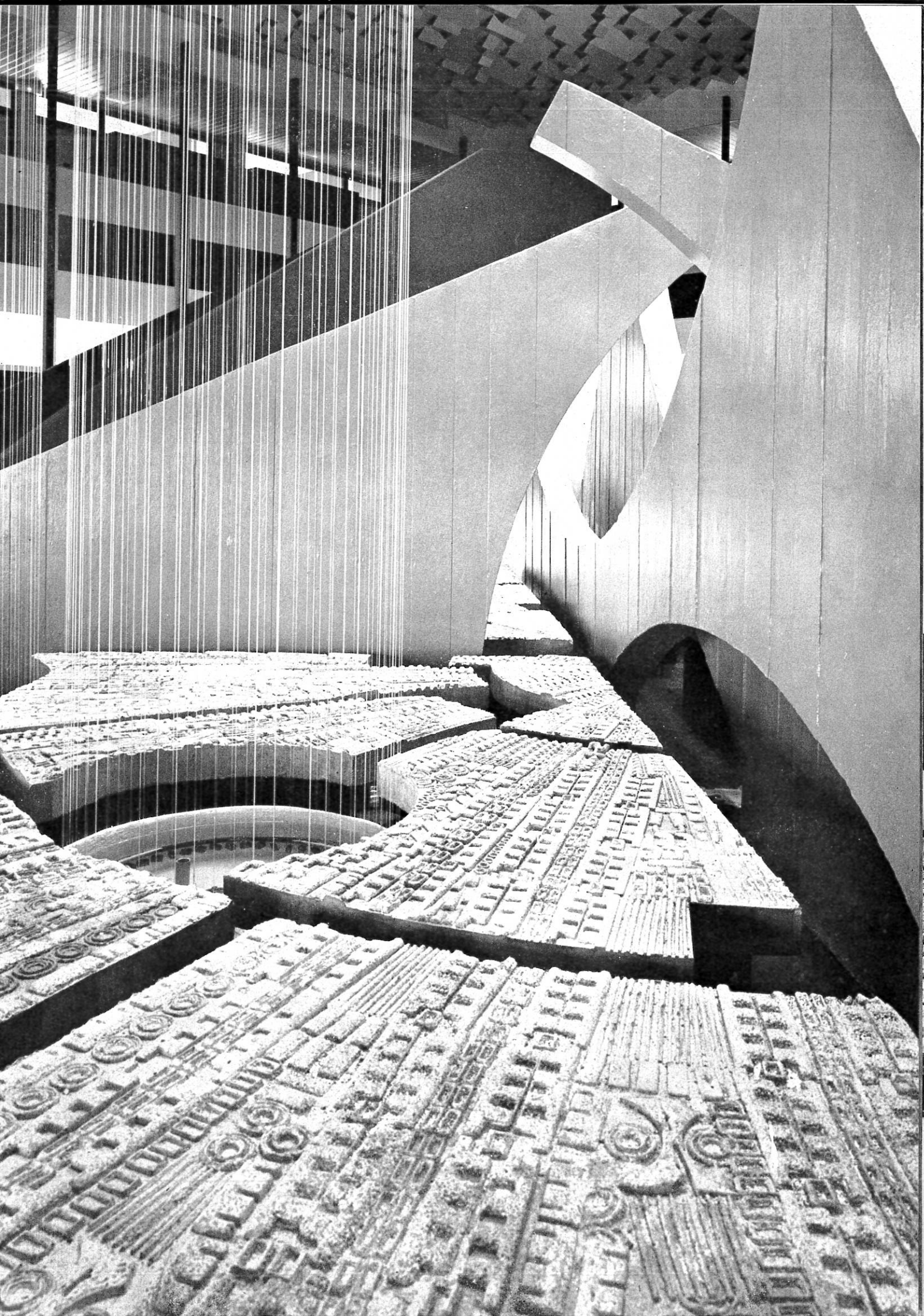


5



7









bibliothèque municipale à lyon « la part-dieu ».



La bibliothèque de la Part-Dieu (J. Perrin-Fayolle, C. Delfante, L. Chrétien, R. Labrosse, R. Levasseur, architectes) est la plus importante bibliothèque construite ces dernières années en Europe et peut accueillir deux millions de volumes. Le grand hall représente le centre vital qui détermine dès le premier regard la fonction de ce bâtiment. L'expression graphique, l'abondance des formes dans la gravure prouvent que la technique ne freine aucunement l'imagination de l'artiste.

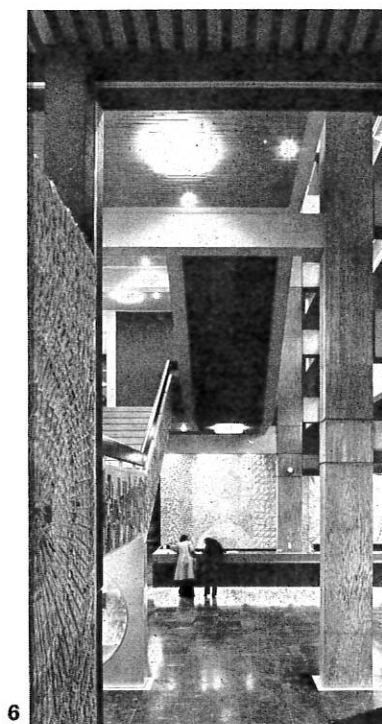
Photos 1. (page précédente). Hall, paroi latérale montant sur quatre niveaux. On retrouve dans ce panneau toutes les techniques employées précédemment. 2. (page précédente). Hall, sol en marbre, poteaux et plafond en béton gravé. 3. Bibliothèque. 4. Détail relief. 5. Montée d'escalier. 6. Perspective sur le grand hall. 7. Hall. 8. Cabine téléphonique.

4

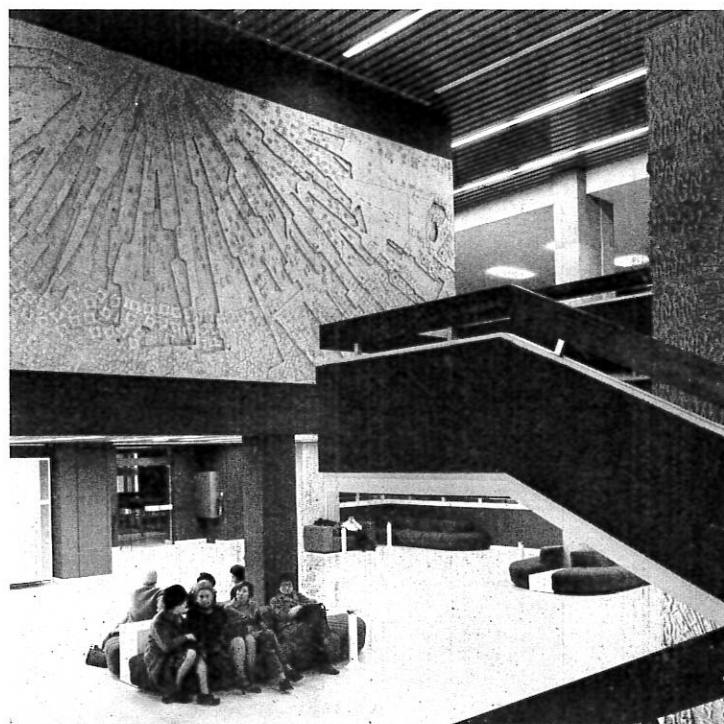
5

3

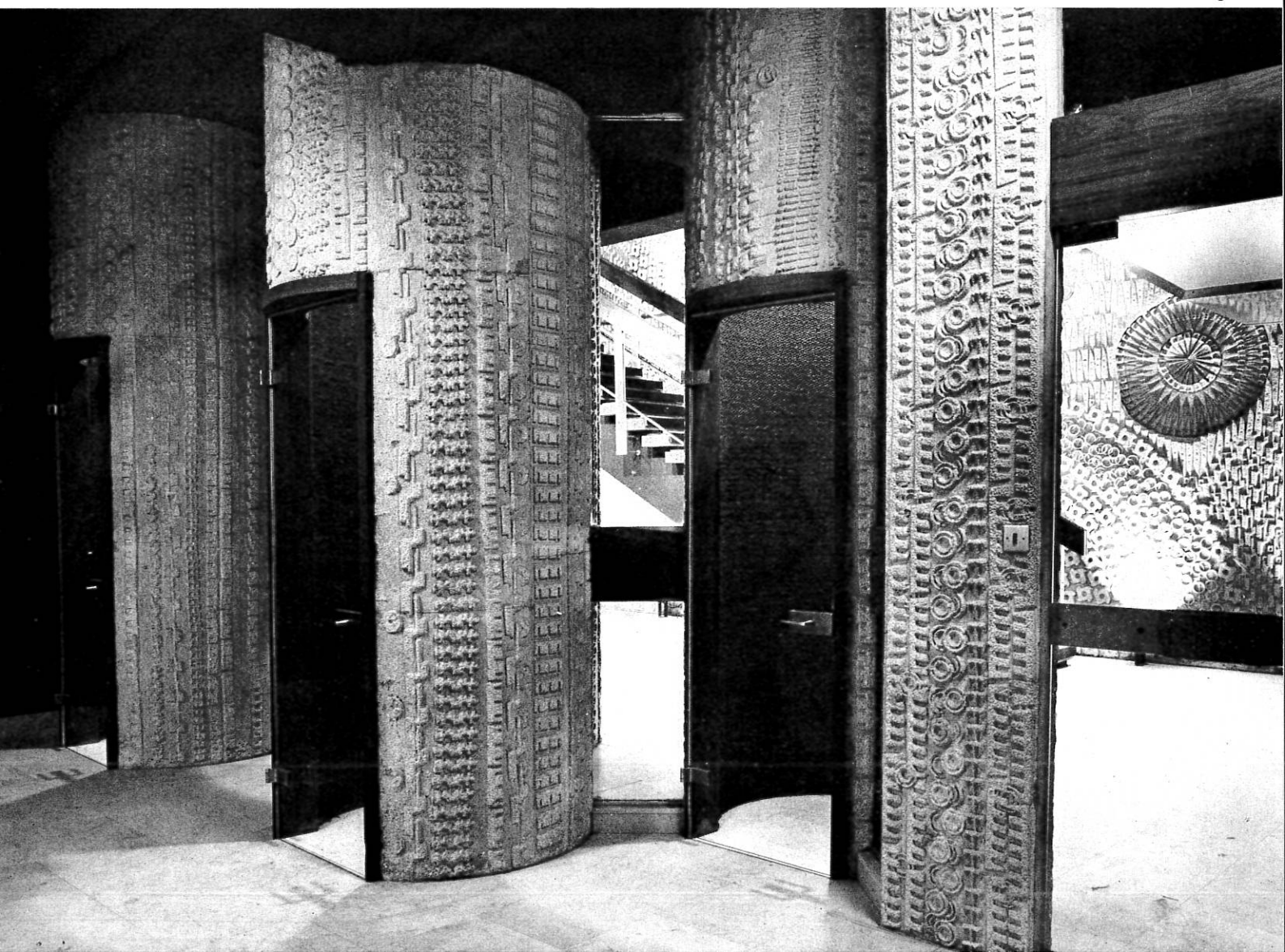




6



7



8

centre de formation professionnelle des adultes

Ce centre de stages conçu par J.-C. Dumont et J. Soupey architectes a nécessité la construction d'un foyer, d'un hôtel, d'un bâtiment administration et de certains équipements (chaufferie).

Photos 1 à 4 : Façades du foyer; le rez-de-chaussée est entouré de reliefs béton. Photos 5 et 6 : Chaufferie; mur extérieur en béton estampé et figures colorées apparaissant tour à tour en creux et en relief. Photo 7 : Façade hôtel; éléments préfabriqués de hauteur d'étage en béton architectonique. Photos 8 et 9 : Pignon hôtel; relief béton hauteur: 2,75 m, largeur: 1,55 m.

