

Gilles

L'ESPRIT DE LIBERTÉ

par Patrick Crispini

Sait-on encore que la chanson *Les trois cloches*, chantée dans toutes les langues du monde par les plus grands interprètes, comme *Le Bonheur* ou *Dollars*, sont nées de la plume de Jean Villard, dit Gilles (1895-1982), vaudois mais parisien d'adoption. Ce fils d'architecte débute sa carrière théâtrale à l'âge de 23 ans dans *l'Histoire du soldat*.

Mais les représentations sont interrompues par l'épidémie de grippe espagnole et, peu après, Jean Villard décide de gagner Paris.

Grâce aux recommandations de Ramuz et Stravinsky, il rejoint le dramaturge Jacques Copeau, l'âme avec Louis Jouvet du théâtre du Vieux-Colombier, qui l'entraîne en Bourgogne pour l'aventure des *Copians*, dont il devient membre de la Compagnie et homme à tout faire. C'est là qu'il adopte son nom de scène *Gilles* en hommage au personnage naïf du théâtre de foire qu'il joue en abondance à cette époque-là.

Avec Julien, il forme son premier duo et introduit le jeu théâtral dans la chanson.

En pleine guerre, il ouvre à Paris le cabaret *le Coup de Soleil*, dont il fait un outil de résistance au fascisme. En compagnie d'Edith, il ouvre avenue de l'Opéra *chez Gilles* où débiteront de nombreux artistes d'après guerre, notamment Jacques Brel.

Ayant perdu sa partenaire, l'auteur de la *Venoge* revient en Suisse et forme avec Albert Urfer un duo avec lequel il terminera sa brillante carrière de chansonnier, poète, écrivain, homme de théâtre : un esprit libre plus que jamais nécessaire.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.