UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME 2021/22

Composition du comité de l'UNAB

DÉLÉGUÉ·E·S DE L'UNIVERSITÉ DE BERNE

Prof. Dr Michèle **CROGIEZ**
Présidente

PD Dr méd. vét. Olivier **LEVIONNOIS**
Vice-président et directeur des conférences

Prof. Dr méd. vét. Franck **FORTERRE**

MEMBRES NOMMÉS PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mme Mariette **BOTTINELLI**

Mme Danielle **PERROCHET**

M. Michel **SCHWOB**

MEMBRE DE PLEIN DROIT

Prof. em. Dr phil. Pasqualina **PERRIG-CHIELLO**
Présidente Stiftung Seniorenuniversität Bern

SECRÉTAIRE DE L'UNAB

M. Eric **LAUPER**

Avec le soutien de

Burgergemeinde Bern

URSULA WIRZ-STIFTUNG

UNIVERSITÉ DES AÎNÉS DE LANGUE FRANÇAISE DE BERNE (UNAB)

PRINCIPES

L'Université des aînés de langue française de Berne (UNAB) est une association au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse.

Elle est placée sous le patronage de l'Université de Berne qui entend ainsi s'affirmer comme université bilingue.

Elle constitue le pendant francophone de la Stiftung Seniorenuniversität Bern avec laquelle elle entretient des relations suivies.

Le siège de l'UNAB est à Berne.

BUTS

L'UNAB est une association de caractère exclusivement culturel et social, instituée à l'intention des aînés désireux de parfaire leur formation dans un cadre universitaire. Par l'organisation de conférences et de séminaires, de visites documentées, de voyages et d'excursions à but artistique ou scientifique, l'UNAB entend

- offrir à ses membres la possibilité d'enrichir leurs connaissances et d'en acquérir de nouvelles ;
- développer les contacts humains ;
- favoriser les échanges entre les aînés et l'université.

CONDITIONS D'ADMISSION

Toute personne physique ayant atteint l'âge de soixante ans peut devenir membre de l'UNAB. Aucun titre, aucune formation ne sont exigés.

Peuvent également devenir membres de l'UNAB dès l'âge de cinquante-cinq ans toute personne en préretraite, ainsi que toute personne dont l'époux ou l'épouse est membre de l'UNAB.

La qualité de membre s'acquiert en tout temps par l'acquittement de la cotisation annuelle entière qui donne droit à la carte de membre.

ADHÉSION | COTISATION | CARTE DE MEMBRE

Les demandes d'adhésion sont à déposer par le biais du site Internet www.unab.unibe.ch ⇨ Devenir membre ou au moyen de la carte réponse située au milieu de ce fascicule. Après enregistrement de sa demande d'adhésion, le nouveau membre recevra les statuts de l'association et un bulletin de versement qui lui permettra d'acquitter la cotisation annuelle de CHF 80.

La carte de membre, valable pour l'année universitaire en cours, lui sera remise après paiement de la cotisation. Exigible en toute circonstance, la carte de membre permet d'assister gratuitement à toutes les conférences de l'UNAB et d'accéder gratuitement ou à prix réduit aux conférences des autres universités des seniors de Suisse (www.uni-3.ch). Les activités hors conférences, comme les visites culturelles, les séminaires, les excursions, organisées par l'UNAB sont généralement payantes.

CONFÉRENCES

Les conférences sont réparties sur deux semestres: de septembre à décembre et de février à mai.

Elles durent en règle générale 60 minutes et sont suivies d'une discussion de 30 minutes. Une courte pause est prévue.

Les conférences ont lieu le jeudi après-midi de 14 h 15 à 16 h à la salle de conférences du Musée d'histoire naturelle, Bernastrasse 15, Berne (plan en page 4 de couverture).

Les conférences sont également ouvertes à toute personne non-membre de l'UNAB. La finance d'entrée se monte à CHF 10.

L'agenda des conférences est établi sous réserve de modifications en cours d'année.

Les conférences avec mention « **ascaro** » auront lieu en la salle de conférences d'ascaro, Belpstrasse 37, Berne. De la gare, ligne de tram n° 3 (direction Weissenbühl), en face de l'arrêt Hasler.

SÉMINAIRES

Organisés en deux ou trois volets, les séminaires permettent d'approfondir un thème particulier.

Ils sont ouverts à tout public, indépendamment de l'âge ou d'une affiliation à l'UNAB.

Ils ont généralement lieu à l'Université de Berne.

DONS

Les dons sont très appréciés pour assurer la pérennité des manifestations organisées par l'UNAB.

Pour une donation, les moyens suivants sont à disposition:

- Un virement auprès de la Banque Cantonale Bernoise sur le compte de l'UNAB
  IBAN CH27 0079 0042 3440 0688 5
  au profit de *UNAB, 3014 Berne*, avec mention dans les communications du motif et du nom du donateur ou de la donatrice.
- Une disposition testamentaire au profit de l'UNAB.

L'UNAB vous en remercie.

DROIT D'AUTEUR

Tout enregistrement de conférences ou de séminaires ne sert qu'à des fins privées. Toute diffusion d'enregistrements, notamment sur les réseaux sociaux, est interdite.

CORONAVIRUS

Le programme 2020/2021 de l'UNAB a été perturbé par la pandémie de Coronavirus. De nombreuses manifestations ont fait l'objet d'une annulation ou d'un report.

À l'heure de la clôture rédactionnelle du présent programme, tout porte à croire qu'il pourra être tenu comme annoncé. Cependant, il faudra tenir compte, le moment venu, d'éventuelles directives sanitaires et adapter le déroulement des manifestations.

La veille de toute manifestation, il est conseillé de consulter la page principale du site web de l'UNAB à unab.unibe.ch pour confirmation.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

Semestre d'automne
Septembre – Décembre 2021

JEUDI 21 OCTOBRE 2021

M. Patrick CRISPINI
Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Citizen Welles - Quelques vies d'Orson Welles

Orson Welles [1915-1985] ou la démesure du génie. Enfant prodige, Don Quichotte égaré dans l'industrie du cinéma - « Je combats pour le cinéma universel comme un géant dans un monde de nains » dit-il un jour - acteur polymorphe et shakespearien, toujours dissimulé sous les grimages du théâtre, faussaire, manipulateur, séducteur nonchalant à la voix de bronze, créateur intuitif et autodestructeur, il connut la gloire et la fortune, mais disparut dans l'indigence et l'indifférence générale. À 24 ans, après le scandale radiophonique de **La Guerre des mondes** d'après **H. G. Wells,** qui déclencha une panique générale le 30 octobre 1938, en faisant croire à un véritable débarquement de Martiens, mais lui valut la célébrité, il a entre les mains le plus fabuleux contrat jamais accordé à un réalisateur par les studios américains. En sortira **Citizen Kane** qui, pour beaucoup, demeure un des plus grands films de l'histoire du cinéma. Pourtant ce fut le commencement de l'errance: plus jamais il n'eut les coudées franches et la plupart de ses longs métrages furent impitoyablement mutilés, découpés, remontés, atrophiés. Ce qu'on lui fit payer ? Sa liberté de créateur et de démiurge, son indépendance farouche… Il réalise **Macbeth** puis **Othello** qui obtiendra la palme d'or au festival de Cannes en 1952. En 1962, avec des moyens très réduits, il réalise à Paris une adaptation virtuose du **Procès de Kafka**, profitant de pouvoir disposer de l'immense plateau de la **Gare d'Orsay** complètement vide (aujourd'hui musée d'Orsay), pour y installer le dédale onirique et bureaucratique où se perd son acteur **Anthony Perkins**… Son œuvre compte de nombreuses réalisations inachevées, mutilées.
Pour survivre et produire ses propres films, il doit se vendre comme acteur dans les films des autres. Son goût pour le grimage lui permet de composer des personnages grandioses et monstrueux. Admiré, honoré, mais délaissé, il meurt le 10 octobre 1985. Don Quichotte génial, intuitif, dévergondé, faussaire, magicien, séducteur, Welles est à la démesure de ses rêves.

JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 ASCARO

M. Patrick CRISPINI
Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

André Malraux, la force du destin

Archéologue voleur et faussaire au Siam et au Cambodge, révolutionnaire en Chine, chef d'escadrille dans l'aviation républicaine espagnole, résistant de la deuxième heure pendant la Seconde Guerre mondiale, chef de la brigade Alsace-Lorraine, lors de la campagne d'Alsace, ministre de l'Information dans le cabinet du général de Gaulle, puis ministre d'État chargé des Affaires culturelles, de 1959 à 1969, après le retour au pouvoir du général, **André Malraux [1901-1976]** aura fait siens tous les grands événements historiques de son siècle. L'écrivain, d'ailleurs inséparable de l'homme d'action, en fera la matière principale de ses romans: ***Les Conquérants***, ***La Voie royale***, ***La Condition humaine*** (Prix Goncourt 1933), ***Le Temps du mépris***, ***L'Espoir***, ***Les Noyers de l'Altenburg***.
Après la guerre, Malraux se détachera de la création romanesque pour se vouer à une longue méditation sur l'art, à travers un **Musée imaginaire**, où **l'Irréel**, **l'Intemporel** et le **Surnaturel** tiennent une place de choix. De ***La Tête d'Obsidienne*** à ***Lazare***, l'itinéraire polymorphe de ce héros chevaleresque égaré dans un siècle bureaucratique, constamment poursuivi par la présence de la mort, habité par la conscience d'une métamorphose par l'art, révèle un opéra marqué par la force du destin.

SÉMINAIRES 2021/2022

M. Patrick CRISPINI
Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

JEAN COCTEAU LE MAGICIEN
Séminaire en trois volets

Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 octobre 2021
de 14 h 15 à 16 h

Salle 331, université de Berne, Hochschulstrasse 4, 3012 Berne

Prix membres UNAB: CHF 110, autres: CHF 125

Inscription obligatoire, de préférence avant le **5 octobre 2021**.

*«Puisque ces mystères nous dépassent, feignons d'en être l'organisateur» écrit **Jean Cocteau [1889-1963]** dans **Le Coq et l'arlequin**, véritable manifeste des Années folles. Ayant pris comme consigne le mot que le maître des Ballets russes Serge de Diaghilev lui avait adressé un soir de 1912, «étonne-moi !», Cocteau devint le magicien des «Montparnos», secouant les vieux oripeaux d'un 20e siècle à peine né encore engourdi dans les torpeurs impressionnistes et post-wagnériennes, surprenant une époque tragiquement embourbée dans les tranchées d'une guerre qu'on croyait «la Der des Ders»... Pour réussir ses tours de passe-passe, Cocteau, en provocateur-manipulateur de génie, va se servir des talents sans frontières que lui ont données les muses: du **Montparnasse** livré aux artistes, il fera un champ de bataille de la création. Moteur du **Groupe des six**, improvisateur au **Bœuf sur le toit**, auteur de théâtre retendant la peau des vieux mythes, poète opiomane après la disparition de **Raymond Radiguet**, homosexuel revendiqué, ce touche-à-tout s'adonne avec bonheur à toutes les disciplines de l'art – littérature, théâtre, musique, danse, peinture, sculpture, dessin, théâtre, mode, fresque, vitrail, radio, chanson, cinéma ... portant peu à peu à incandescence une métaphysique et une **phénixologie** qui, jamais, n'ont cessé de l'habiter. Premier amusé de ses métamorphoses, qui le font aimé ou honni, promenant sa fine silhouette dans les entrelacs de ses films poétiques, du **Sang d'un poète** au **Testament d'Orphée**, il deviendra presque malgré lui **Prince des poètes**, accueilli et consacré par l'Académie française. Mais, derrière les figures de style, les élucubrations facétieuses, face au «miroir qui ne réfléchit pas» se cache un écorché vif dont la difficulté d'être fut bien réelle. Mort en 1963, le même jour que son amie **Edith Piaf**, il laisse une œuvre protéiforme, dont les profondeurs demeurent encore largement méconnues. À l'aide de documents souvent rares et inédits, Patrick Crispini propose ce séminaire pluridisciplinaire à la rencontre de celui qui fit inscrire sur sa sépulture de **Milly-la-Forêt** ce message prophétique: «**Je reste avec vous**».*

UNAB
Université des Aînés de langue française de Berne
www.unab.unibe.ch

Secrétariat UNAB
Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne
Téléphone : +41 (0)79 334 43 38
Courriel : unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch

Les conférences de l'UNAB ont lieu dans les locaux du Musée d'histoire naturelle de Berne (Naturhistorisches Museum), Bernastrasse 15 (quartier du Kirchenfeld). La salle des conférences est à droite, tout de suite après l'entrée principale du musée.

Accès au moyen des transports publics : Depuis la gare, tram n° 6 (direction Worb Dorf), tram n° 7 (direction Ostring), tram n° 8 (direction Saali) ou bus n° 19 (direction Elfenau) jusqu'à l'arrêt Helvetiaplatz. Ensuite, 150 mètres à pied.

design: grafikillustration.ch