

L'Université du 3^e âge (U3a) en bref

APPRENDRE, DÉBATTRE, EXPLORER

L'Université du 3^e âge permet en toute liberté de cultiver sa curiosité et d'approfondir ses connaissances au travers de conférences de vulgarisation, d'ateliers thématiques ou d'excursions culturelles.

Goûtez au plaisir d'apprendre, de débattre et d'explorer, quel qu'ait été votre parcours de vie !

OUVERTE À TOUTE PERSONNE DÈS 60 ANS

L'offre s'adresse à toute personne dès 60 ans désireuse de mieux comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui tout en apprivoisant celui de demain. Les activités, qui ne demandent aucune formation préalable ni titre particulier, permettent à chacun-e, selon ses envies et ses intérêts, de s'instruire et d'échanger avec des spécialistes du monde académique, scientifique ou culturel.

Pour s'inscrire, voir pages 3-4.

CINQ SITES... ET D'AUTRES HORIZONS

Présente dans tout l'Arc jurassien et sur le Littoral neuchâtelois et biennois, l'Université du 3^e âge propose des conférences sur cinq sites :

- | | |
|---------------------|----|
| • Neuchâtel | 5 |
| • La Chaux-de-Fonds | 25 |
| • Fleurier | 37 |
| • Porrentruy | 47 |
| • Bienne | 53 |

... et bien d'autres activités intellectuelles, culturelles et sportives pour découvrir de nouveaux horizons !

Le mot de la directrice

Semer à tout vent

Chères et chers membres de l'U3a et de l'UaB,
Mesdames, Messieurs,

« Je sème à tout vent », voilà ce que proclame depuis des décennies la Semeuse du Petit Larousse pour accompagner d'un souffle l'envol des graines de pissenlit. Quant à la devise imaginée précédemment par Pierre Larousse pour promouvoir sa librairie, elle pourrait être adoptée par toute Université du 3^e âge : « Instruire tout le monde et sur toutes choses ».

Notre nouveau programme s'inscrit dans cet idéal de diffusion universelle et encyclopédique de la connaissance et des idées. L'offre se veut aussi diversifiée que possible pour nourrir l'envie d'apprendre et stimuler la réflexion et le débat. Littérature, histoire, archéologie, beaux-arts, théâtre, cinéma et musique croisent sociologie, ethnologie, linguistique, sciences, médecine, droit et économie. Certaines conférences sont des invitations à explorer et comprendre le monde au-delà de nos frontières. D'autres soulèvent des questions inhérentes à la nouvelle modernité. Comment naissent les fake news ? Est-il possible de se protéger contre la cybercriminalité ? Comment préserver les océans ? Parmi les problématiques qui préoccupent aujourd'hui toutes les générations, celles liées au changement climatique et aux menaces qui pèsent sur la biodiversité font l'objet d'une série thématique, repérable à l'indication **CLIMAT** ☀.

Par son offre, l'Université du 3^e âge entend également développer l'une des missions que l'Université de Neuchâtel a définies dans son plan d'intentions, au-delà de ses buts premiers d'enseignement et de recherche : rayonner auprès de la société civile et contribuer à son développement culturel et social.

Cette importance de la vulgarisation scientifique et du partage des savoirs avec la Cité s'inscrit avec d'autant plus d'acuité et de pertinence dans les temps actuels où science et société n'ont jamais eu autant besoin de dialoguer. Cette dernière année, il a beaucoup été question de nécessité, de culture, de fermeture, de distance. Ce programme de conférences et d'activités se propose d'appréhender la distance historique ou culturelle pour favoriser une ouverture au présent et au futur, mais aussi pour susciter par la réflexion et l'échange une présence à soi et aux autres, sous le signe du lien qui crée entre les êtres un supplément d'humanité.

Alors semons à tout vent ! Contre vents et marées, contribuons ensemble à la contagion des savoirs pour que les germes de la curiosité essaient comme les akènes du pissenlit et fassent éclore de nouvelles idées et de belles rencontres !

Je vous souhaite une bonne lecture et d'heureuses découvertes tout au long de l'année à venir.

Laure Chappuis Sandoz

Professeure titulaire

Directrice de l'U3a

« La culture de l'âme, c'est la philosophie : [...] elle prépare l'âme à recevoir de nouvelles semences, elle lui confie et, pour ainsi dire, sème en elle ce qui, une fois à maturité, produira la plus abondante des récoltes ». (Cicéron)

Horaires et lieux des conférences

Neuchâtel

Mardi, de 14h15 à 16h00

Aula des Jeunes-Rives (JR)

Faculté des lettres et sciences humaines

Espace Tilo-Frey 1, 2000 Neuchâtel

Vendredi, de 14h15 à 16h00

Aula du 1^{er}-Mars (PM)

Université de Neuchâtel

Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Ascenseur à disposition

La Chaux-de-Fonds

Mardi, de 14h15 à 16h00

Musée international d'horlogerie (MIH)

Salle Erni

Rue des Musées 29, 2300 La Chaux-de-Fonds

Ascenseur à disposition

Quelques autres lieux sont signalés dans le programme

Fleurier

Mercredi, de 14h30 à 16h15

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse, 2114 Fleurier

Ascenseur à disposition

Porrentruy

Mercredi, de 14h00 à 15h45

Collège Thurmann

Sous Bellevue 15, 2900 Porrentruy

Bienne

Mercredi, de 14h15 à 16h00

École primaire de la Poste, Mâche

Aula, rez-de-chaussée

Rue de la Poste 23, 2504 Bienne

Contacts

Site : www.unine.ch/u3a

Courriel : universite.u3a@unine.ch

1. Administration

Direction : Laure CHAPPUIS SANDOZ

laure.chappuis@unine.ch

Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Tél. 032 718 11 65 / Tél. portable 079 716 08 06

Secrétariat : Carla LEMOS

carla.lemos@unine.ch

Avenue du 1^{er}-Mars 26, 2000 Neuchâtel

Tél. 032 718 11 60

du lundi au jeudi, le matin (en cas d'absence : répondeur)

Nos bureaux sont situés

Faubourg de l'Hôpital 106 (4^e étage), 2000 Neuchâtel

2. Responsable pour Neuchâtel et le bas du canton

André PERRINJAQUET

aperrinj@net2000.ch

Chemin des Racherelles 12, 2012 Auvernier

Tél. 032 731 79 49

3. Responsable pour le haut du canton

François CHAPUISAT

fr.chapuisat@bluewin.ch

Le Bas-des-Frêtes 154, 2416 Les Brenets

Tél. 032 932 18 89 / Tél. portable 079 212 80 18

4. Responsable pour le Val-de-Travers

Pierrette BOBILLIER

pierrette.bobillier@bluewin.ch

Ruelle Berthoud 3, 2114 Fleurier

Tél. 032 861 16 74 / Tél. portable 079 306 67 03

5. Responsable pour le canton du Jura

Jean-Claude ADATTE

adattejc@bluewin.ch

Pré de la Claverie 6, 2900 Porrentruy

Tél. 032 466 59 28 / Tél. portable 079 741 27 99

6. Responsable pour l'Université des aînés de Bienne

Marcel GUÉLAT

marcel.guelat@bluewin.ch

Rue du Stand 25, 2502 Bienne

Tél. 032 322 95 84 / Tél. portable 078 629 53 64

Les conférences à Neuchâtel

Mardi **de 14h15 à 16h00**

JR - Aula des Jeunes-Rives

Faculté des lettres et sciences humaines

Espace Tilo-Frey 1

2000 Neuchâtel

Vendredi **de 14h15 à 16h00**

PM - Aula du 1^{er}-Mars

Université de Neuchâtel

Avenue du 1^{er}-Mars 26

2000 Neuchâtel

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

André Perrinjaquet ; aperrinj@net2000.ch ; 032 731 79 49

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Vendredi 22 octobre 2021

PM

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Les conférences à La Chaux-de-Fonds

Mardi **de 14h15 à 16h00**

MIH - Musée international d'horlogerie

Salle Erni

Rue des Musées 29

2300 La Chaux-de-Fonds

Ascenseur à disposition

Quelques autres lieux sont signalés dans le programme.

Responsable d'antenne

François Chapuisat ; fr.chapuisat@bluewin.ch ; 032 932 18 89

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mardi 26 octobre 2021

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Les conférences à l'Université des aînés de Bienne

Mercredi **de 14h15 à 16h00**

École primaire de la Poste, Mâche
Aula, rez-de-chaussée
Rue de la Poste 23
2504 Bienne

Responsable d'antenne

Marcel Guélat ; marcel.guelat@bluewin.ch ; 032 322 95 84

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 27 octobre 2021

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Les conférences à Fleurier

Mercredi **de 14h30 à 16h15**

Centre scolaire du Val-de-Travers

Place Longereuse

2114 Fleurier

Ascenseur à disposition

Responsable d'antenne

Pierrette Bobillier ; pierrette.bobillier@bluewin.ch ; 032 861 16 74

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 9 mars 2022

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.

Les conférences à Porrentruy

Mercredi **de 14h00 à 15h45**
Collège Thurmann
Sous Bellevue 15
2900 Porrentruy

Responsable d'antenne

Jean-Claude Adatte ; adattejc@bluewin.ch ; 032 466 59 28

Secrétariat

universite.u3a@unine.ch ; 032 718 11 60

Mercredi 30 mars 2022

PATRICK CRISPINI, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue

Le plan-séquence : la figure imposée des maîtres du 7^e art

Le tournage des premiers films était limité par la longueur des bobines, mais les cinéastes vont apprendre très vite à rendre les coupes et les changements de bobines imperceptibles à l'œil du spectateur. Dès les années 1940, l'usage du plan-séquence devient plus fréquent. Citons, parmi les plus célèbres, *La Corde* d'Alfred Hitchcock, le plan d'ouverture de *La Soif du mal* d'Orson Welles, la scène du commissariat du *Doulos* de Melville, ou encore le dernier film de Sam Mendes, *1917*, immense plan-séquence de 2 heures... Figures de style pour cinéphiles, prouesses techniques : Patrick Crispini nous révèle les extraordinaires défis de ces exercices virtuoses et leur maîtrise esthétique.
