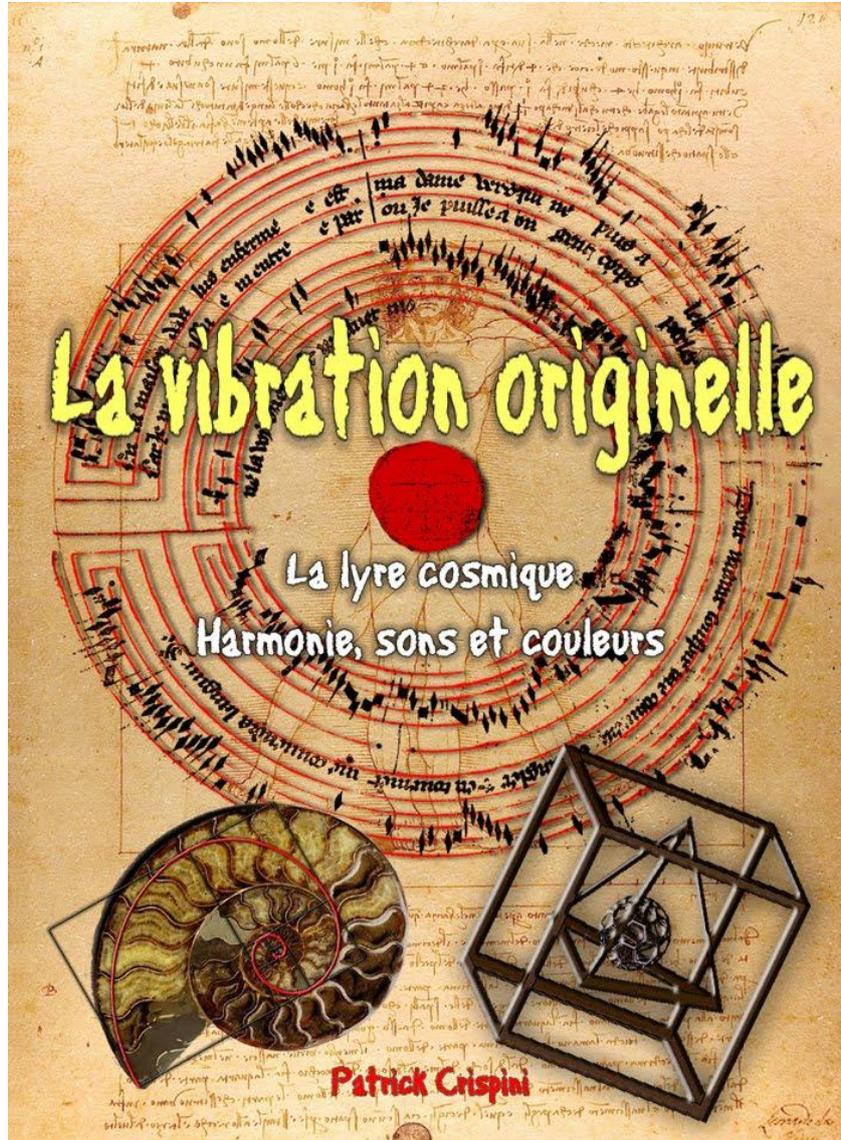


# αρμονία



***Une référence, un voyage exceptionnel  
dans l'univers du monde vibratoire !***

Le livre-brochure ***La Vibration originelle ou la Lyre cosmique***,  
de **Patrick Crispini**, est désormais disponible.

Renseignements auprès de [transartis.prod@gmail.com](mailto:transartis.prod@gmail.com)  
Sur le même sujet : voir le **BLOG-NOTES de Patrick Crispini**

## PATRICK CRISPINI: LA VIBRATION ORIGINELLE

---

Ce **livre-brochure** de 350 pages noir/blanc/couleur, qui rassemble de nombreux articles et contributions originales abondamment illustrés, forme une somme unique en langue française pour mieux comprendre la quête immémoriale de compréhension des mystères de l'univers par l'approche des phénomènes vibratoires, à partir des nombreuses cosmogonies, proportions numériques, projections sonores, ayant conduit aux principes des **Harmonices mundi** (*Harmonie des sphères*), et qui n'ont jamais cessé de mobiliser philosophes, chercheurs et métaphysiciens, depuis l'Antiquité pythagoricienne, par les enseignements de la **Tetractys** grecque ou du **Quadrivium** médiéval... jusqu'aux recherches les plus récentes dans le domaine de la physique quantique, de la **théorie des cordes** et des supercordes...

**Patrick Crispini** se passionne depuis toujours pour ces questions qui interrogent l'univers à travers l'énergie vibratoire des sons. Musicien, chef d'orchestre, enseignant, sa culture polymorphe lui donne des ailes pour se risquer avec rigueur dans un domaine où tant d'idées approximatives circulent et dévaluent un domaine de recherche pourtant essentiel. De nouvelles découvertes dans l'infiniment grand, mais aussi à l'échelle du microcosme, remettent au goût du jour le vieil héritage pythagoricien et, au-delà, des savoirs immémoriaux qui semblent relier entre elles les civilisations successives, autour des nombres, des proportions et des lois mathématiques.

La musique, enseignée comme une science dans toute l'Antiquité et jusqu'aux *Lumières*, au même titre que l'arithmétique, la géométrie et l'astronomie, peut être aussi envisagée comme un art des « nombres qui vibrent ».

De là on peut mieux comprendre la propension de compositeurs comme J.-S. Bach, Debussy, Bartók, Xenakis... des créateurs comme Paul Valéry, Sandro Botticelli ou Le Corbusier, à élaborer certains de leurs chefs-d'œuvre comme des cathédrales mathématiques ou sonores à l'aide de proportions jugées idéales (**nombre d'or**, **suite de Fibonacci**), à la recherche de la **Lyre cosmique**, transmise à travers mythes, légendes, paraboles et savoirs initiatiques...

Ainsi l'interrogation de **Léonard de Vinci**, « *est-ce que le frottement des cieux fait sons ou non* », reste-t-elle toujours d'actualité...

C'est donc à un voyage passionnant à travers Histoire, mythes et symboles, sciences et philosophies, physique et métaphysique, par le prisme de la musique et des couleurs, à la recherche d'une vision harmonique et harmonieuse du monde, que nous convie cet ouvrage exceptionnel, captivant de bout en bout.

*L'harmonie provient toujours des contraires ;  
elle est en effet l'unité d'un mélange de plusieurs  
et la pensée unique de pensant séparés.*

**Philolaos**, *Fragments*

*Ce qui s'oppose coopère, et de ce qui diverge  
procède la plus belle harmonie,  
et la lutte engendre toutes choses.*

**Lao Tseu**, *sur l'arc*

*Ce qui est taillé en sens contraire s'assemble ;  
de ce qui diffère naît la plus belle harmonie ;  
tout devient par discorde.*

**Héraclite**, *Fragments (VIII)*