

Casanova

le libertin des Lumières

PATRICK CRISPINI



TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

Giacomo Casanova

LE LIBERTIN DES LUMIÈRES

par Patrick Crispini

Avec le vénitien **Giacomo Casanova** (1725-1798), rien n'est simple : les cartes du jeu se redistribuent sans cesse. On invoque l'aventurier, mais c'est l'alchimiste qui apparaît. On rougit des exploits romanesques du fornicateur, mais c'est le séducteur raffiné qui reprend la main. Violoniste, joueur professionnel, escroc, financier, bibliothécaire, libre-penseur, occultiste, ce diable d'homme n'a pas fini de nous surprendre !

Libertin cultivé, adepte du plaisir et des plaisirs, inventeur de la loterie et du profit par les jeux, il n'en fut pas moins philosophe et philanthrope, achevant une existence itinérante dans un oubli et une solitude absolus. Sa vie n'est que paradoxes, fantasmagories, hyperboles sensuelles.

Le catalogue de ses exploits amoureux - qu'un style brillant dans ses « Mémoires » ne cessera d'embellir et de célébrer - nous tend un miroir précieux sur les mœurs d'une société aristocratique enivrée par le progrès des sciences et des commodités, dans un XVIII^e siècle où les Lumières annoncent déjà les terreurs de la Révolution à venir.

Pour comprendre le génie casanovien, il faut savoir décrypter les illusions de miroirs, les tourbillons de corps gourmands, les assauts de beaux esprits, au milieu desquels Casanova fut à la fois maître à danser, marionnettiste, illusionniste, moraliste.

Un voyage passionnant dans le labyrinthe d'un séducteur aventurier...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.