

PATRICK CRISPINI

# Courbet Le SOURCIER



# Gustave Courbet

## LE SOURCIER

par Patrick Crispini

C'est à Ornans, dans l'austère vallée de la Loue, si proche de Besançon et de la cité idéale imaginée par Nicolas Ledoux à Arc-et-Senans qu'on ressent le mieux l'élan primitif de la nature, cette part d'indompté et d'insoumis que recherchait inlassablement le peintre **Gustave Courbet (1819-1877)**.

Quête d'une vérité profonde, loin de la ville, de ses turpitudes et de ses mondanités qui le mirent peu à peu au ban d'une société malmenée par les premiers soubresauts de l'ère industrielle devenue toute puissante.

D'où tant de paysages aux ramures impénétrables, de grottes sombres et béantes, de cavernes, de source résurgente, failles, cavités, crudité des visages sans fard, qui ne font qu'annoncer un message plus radical, plus essentiel : le retour aux sources, à la source de la vie, symbolisée par la nudité crue et frontale de son tableau *L'origine du monde*, qui finit entre les mains du psychanalyste Jacques Lacan.

Libertaire, érotomane, provocateur *sauvage*, éperdu d'authenticité *vraie*, Courbet nous interroge encore : au-delà de la belle peinture, l'homme n'a-t-il pas besoin, plus que jamais, de vérité toute nue ?



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.