

**Patrick Crispini**

# éloge de la virginité



# Éloge de la virginité

## L'IMMACULÉE CONCEPTION

par Patrick Crispini

De la feuille blanche de l'écrivain à la *tabula rasa*, de l'écran vide des nuits blanches à la pureté des *jeunes filles en fleurs*, célébrée par Marcel Proust, le besoin de repartir de rien, de remettre les pendules à l'heure, de revenir au point zéro et de convoiter les espaces blancs et purs non encore pollués est demeuré intact au cœur des hommes.

Tant de cultes, tant de traditions ont préservé vivante une image immaculée, à laquelle se réfèrent encore nombre de représentations iconifiées, qu'elles appartiennent au monde profane ou religieux. La psychanalyse elle-même, depuis Freud, a pu définir dans l'être humain un territoire intime, familier (*heimlich*) qui se distingue d'un espace indéfini (*unheimlich*), où l'*Heimlich*, comparé à l'hymen (la membrane) peut se déchirer, ouvrant à une extériorité imprévisible...

La virginité n'est-elle pas, avant tout, une aventure de l'esprit ?

Cette étude s'emploie à recenser les étendues de l'imaginaire où reposent les traces virginales et nous entraîne dans un domaine où ce qui est vierge n'est pas pour autant dénué d'épaisseur et de carnation ! Redevenir vierge, renaître aux choses :

La musique, la peinture, le cinéma, comme les rites initiatiques, nous donnent à voir et à écouter le lieu originel de la création où tout est encore à faire, un jardin d'Eden où le fruit défendu appelle la curiosité et l'émerveillement...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.