

du geste  
à la  
parole

Patrick Crispini

# LA GESTUELLE À L'OPÉRA



# Du geste à la parole

## LA GESTUELLE À L'OPÉRA

par Patrick Crispini

*Dans la vie de tous les jours nos gestes nous révèlent... et nous trahissent !*

*Interprétés, décryptés, transposés, recomposés, ils deviennent souvent l'alibi d'enjeux décisionnels. Les spécialistes en synergologie (science qui étudie les gestes) – consultants en communication, responsables du marketing, publicitaires, agents médias, psychophysiologues, psychanalystes, sociologues – s'emploient à décoder les mouvements des faits et gestes qui nous échappent et nous révèlent. Entre le geste qui sauve et celui qui tue, le beau geste, le geste d'impuissance, le geste de trop, le geste d'espoir ou de cruauté, le langage usuel nous rappelle constamment qu'il existe depuis toujours une parole muette, reflet des mouvements de l'esprit. De la chanson de geste à la gestique contemporaine l'art, à travers peinture, musique, danse et verbe, n'échappe pas à ce travail de lecture pour déceler les codes subtils qui s'adressent, au-delà de la représentation, à ceux qui savent déchiffrer les signes et les symboles.*

*Dans le cadre de l'observation des gestes dans l'art, voici un nouveau chapitre consacré à la gestuelle dans l'opéra, spécialement à la gestuelle baroque où ce langage codé, relayant les grands mythes, a marqué une longue période de l'histoire de l'Opéra classique.*

*De nombreux exemples viennent agrémenter cette étude indispensable.*



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.