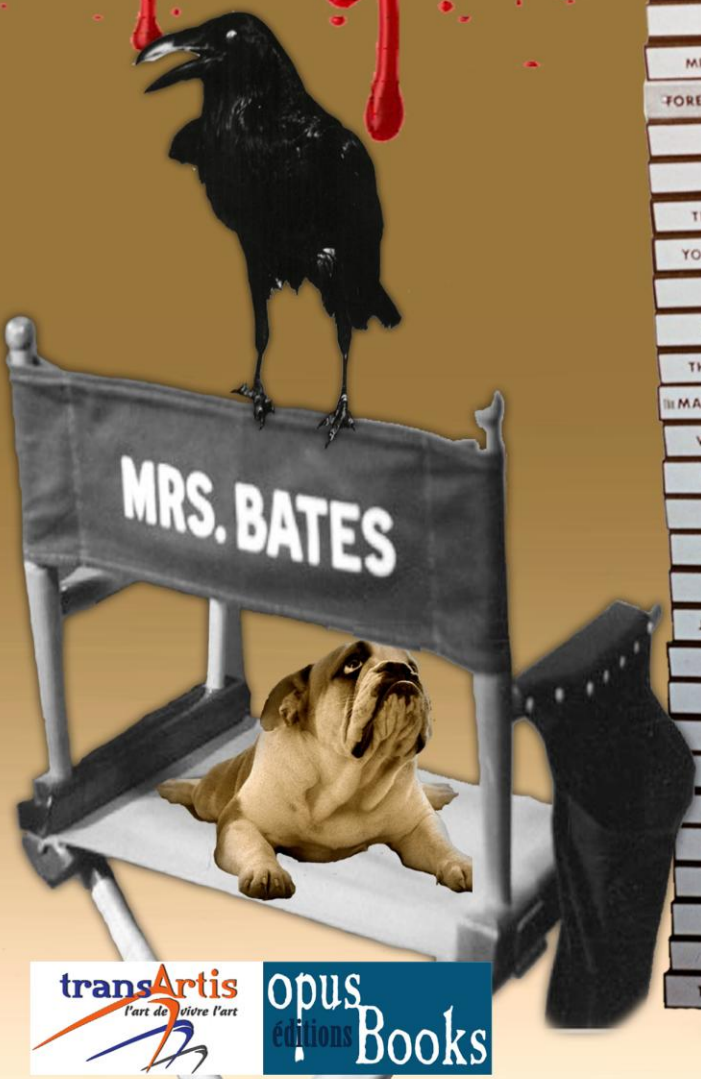


HITCHCOCK

PATRICK CRISPINI

VERTIGO SOSTENUTO



- MARNIE
- THE BIRDS
- PSYCHO
- NORTH BY NORTHWEST
- VERTIGO
- THE WRONG MAN
- THE MAN WHO KNEW TOO MUCH
- THE TROUBLE WITH HARRY
- TO CATCH A THIEF
- REAR WINDOW
- DIAL M FOR MURDER
- I CONFESS
- STRANGERS ON A TRAIN
- STAGE FRIGHT
- UNDER CAPRICORN
- ROPE
- THE PARADISE CASE
- NOTORIOUS
- SPELLBOUND
- LIFEBOAT
- SHADOW OF A DOUBT
- SABOTEUR
- SUSPICION
- MR. AND MRS. SMITH
- FOREIGN CORRESPONDENT
- REBECCA
- JAMAICA INN
- THE LADY VANISHES
- YOUNG AND INNOCENT
- SABOTAGE
- THE SECRET AGENT
- THE THIRTY-NINE STEPS
- THE MAN WHO KNEW TOO MUCH
- WALTZES FROM VIENNA
- NUMBER SEVENTEEN
- RICH AND STRANGE
- THE SKIN GAME
- MURDER
- JUNO AND THE PAYCOCK
- BLACKMAIL
- THE MANXMAN
- CHAMPAGNE
- THE FARMER'S WIFE
- THE RING
- EASY VIRTUE
- DOWNHILL
- THE LODGER
- THE MOUNTAIN EAGLE
- THE PLEASURE GARDEN



Alfred Hitchcock

VERTIGO SOSTENUTO

par Patrick Crispini

Que dire encore de Sir **Alfred Hitchcock** (1899-1980) qu'il n'ait pas lui-même déjà mis en scène dans ses apparitions aussi humoristiques que grand-guignolesques ?

Il faut voir sa fameuse silhouette furtive, comme une signature, traversant la presque totalité de ses 54 films, munie d'une contrebasse, d'une cage à oiseaux (!) ou en ombre chinoise, macabre prémonition dans sa dernière réalisation ! Sa truculence, sa nonchalance feintes, truffées d'humour noir si typiquement anglais... et toutes les fausses pistes offertes en pâture à notre sagacité ne doivent pas faire oublier que ce géant du cinéma est d'abord un inventeur de formes et un technicien hors pair. Après un diplôme d'ingénieur, il va être introduit dans la succursale londonienne de la société américaine Famous Players Lasky, la future Paramount, pour y dessiner des sous-titres de films muets. Il passe ensuite par tous les métiers du cinéma : assistant, scénariste, décorateur, producteur.

Sa maîtrise, on la retrouve partout : story boards pré-dessinés, plans-séquences réglés au millimètre, montage sophistiqué, obsession des détails, minutie des décors, défi des cadrages... avec pour diapason la musique vertigineuse du complice musicien **Bernard Herrmann**, dont les harmonies dissonantes, les *ostinatos* obsessionnels impriment à la narration une empreinte durable dans la mémoire du spectateur.

Au-delà des mères castratrices de ses intrigues, l'œuvre hitchcockienne recèle bien d'autres clés que ce voyage au pays de Sir Alfred se propose de décrypter...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.