

IVRES D'OISEAUX

VARIATIONS VOLATILES



PATRICK CRISPINI

transArtis
l'art de vivre l'art

opus
éditions **Books**

Ivres d'oiseaux

VARIATIONS VOLATILES

par Patrick Crispini

Variations à tire d'ailes sur les volatiles et le volatile ! S'inspirant de divers écrits célèbres et d'œuvres musicales inspirés par *la langue des oiseaux*, ce parcours propose une approche originale autour du thème des oiseaux, messagers d'un monde parallèle au nôtre et défi permanent à la condition humaine et à sa pesanteur.

Ce voyage évoque une quête philosophique vieille comme le monde, l'envie de voler, à la recherche de l'oiseau-lyre fuyant *Messieurs les censeurs* et prend la forme d'une série de variations poétiques et musicales, sans frontière de genres et d'époques.

L'aspect artistique se double d'une véritable quête philosophique qui convoque les grands textes de diverses cultures et civilisations et les rassemble dans une sorte d'ivresse chère à Charles Baudelaire.

Ivres d'Oiseaux est un hymne à la liberté reconquise et aux affinités reliant des traditions culturelles plusieurs fois millénaires. Cette évocation complète la conférence homonyme de Patrick Crispini consacrée au thème des oiseaux traité au théâtre et à l'opéra, d'Aristophane à Olivier Messiaen.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.