

CARLOS KLEIBER

Le geste incandescent



dans le cadre du cycle

Le geste du chef d'orchestre

par Patrick Crispini



CARLOS KLEIBER

LE GESTE INCANDESCENT

par Patrick Crispini

Carlos Kleiber (1930-2004), fils du chef d'orchestre Erich Kleiber (1890-1956), naît à Berlin où son père, directeur de l'Opéra n'hésitera pas à défier le Reich, dirigeant des œuvres qualifiées par les nazis de « dégénérées ». Dès 1935 sa famille doit donc fuir l'Allemagne et s'exiler en Amérique du Sud. Bien que passionné de musique, mais écrasé par l'ombre de ce père envahissant, qui l'incite à choisir une autre voie, Carlos se résout à entreprendre des études de chimie à Zurich. C'est en 1954 qu'il se décidera enfin à faire ses débuts de chef d'orchestre à Potsdam sous le pseudonyme de Karl Keller. Son génie s'impose aussitôt : de 1964 à 1966, il travaille à l'Opéra de Zurich, puis à Stuttgart, au Staatsoper de Munich...

Volontiers anarchiste, imprévisible, préférant aller écouter les répétitions de Karajan plutôt que d'honorer ses contrats, il n'accepte plus de poste permanent. Il est sollicité par les meilleures scènes d'opéra du monde. Les plus grands orchestres se disputent ses rares apparitions, pendant qu'un public idolâtre le suit partout, dans la crainte d'une annulation de dernière minute...

Adoré par les musiciens, redouté pour ses exigences insatiables en matière de nombre de répétitions, exigeant des cachets faramineux, mais vivant à l'écart des mondanités, cet écorché vif, perfectionniste et angoissé, refusera les interviews, ne se produisant que quand il le désire. Chef de légende au geste incandescent, il laisse une empreinte unique, élégante et libre, à la recherche d'une perfection souvent insurpassée....



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.