

M
A
N
N
R
A
Y

L
E
R
E
V
E
U
R
F
A
M
I
L
I
E
R

PATRICK CRISPINI



Man Ray

LE RÊVEUR FAMILIER

par Patrick Crispini

Né à Philadelphie le 27 août 1890, le peintre, designer, réalisateur de films et photographe Emmanuel Rudnitsky, dit **Man Ray** (1890-1876), commence des études d'architecture avant de se tourner vers l'art. Très vite, il fréquente les milieux avant-gardistes new-yorkais et rencontre Marcel Duchamp, avec lequel il se lie d'amitié, formant une branche américaine du mouvement **Dada**.

Ses premières œuvres varient de la peinture (fauvisme et cubisme) à la photographie. Avide de nouveauté et d'originalité, il réalise ses *aéroglyphes* (peinture au pistolet, 1917).

Il s'installe à Paris dans le quartier du Montparnasse (1921), tombe amoureux du célèbre modèle et chanteuse Kiki de Montparnasse et présente ses premiers *ready-made*.

Dès 1922, il utilise sa technique du rayographe (silhouettes abstraites d'objet) puis intègre le mouvement surréaliste et réalise plusieurs courts-métrages (*L'Étoile de mer*, 1928).

Durant trente ans, Man Ray révolutionne l'art photographique (*Le Violon d'Ingres*, 1924) et s'adonne aussi bien à la peinture qu'à des activités de collage et d'assemblage.

Sa tombe, au cimetière du Montparnasse, porte cette épitaphe : *unconcerned, but not indifferent* (pas concerné, mais pas indifférent).

Itinéraire d'un témoin coquin et lucide des mirages montparnassiens.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.