

Adagio

Patrick Crispini

Frank Martini

HARMONIE & FERVEUR



Frank Martin

HARMONIE ET FERVEUR

par Patrick Crispini

Genevois ancré dans le protestantisme, doué précocement pour la musique, **Frank Martin (1890-1974)** entend à douze ans *la Passion selon saint Matthieu* de Bach qui le bouleverse et marque dès lors son destin de compositeur. Après des études musicales à Genève, de mathématiques et de physique à l'Université de Genève, pour faire plaisir à ses parents, il voyage et enseigne notamment la théorie du rythme et l'improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze, ainsi que la musique de chambre au Conservatoire de Genève.

Son style se précise vers 1932 où, tout en adoptant certaines pratiques dodécaphoniques il cherche un langage sans rupture essentielle avec le système tonal. Dès *Le Vin Herbé* (1941), puis la *Petite Symphonie Concertante* (1945), son travail obtient une audience internationale.

Après une installation définitive en Hollande, avec son épouse Maria, il peut se consacrer entièrement à la composition, à la direction et aux enregistrements de son œuvre.

Grande figure de la musique suisse avec Arthur Honegger, Frank Martin impose une vision hautement spirituelle, habitée par la foi, dont le style, par ses figures originales et récurrentes, est reconnaissable entre tous. Il est urgent de découvrir ou redécouvrir cette œuvre puissante et fervente.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.