

LE MONDE DE L'ORCHESTRE INSTRUMENTS & INTERPRETES

PATRICK CRISPINI

L'âme du violon



TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions Books

L'âme du Violon

LE MONDE DE L'ORCHESTRE INSTRUMENTS & INTERPRÈTES

par Patrick Crispini

« Une table, une chaise, une corbeille de fruits et un violon : de quoi d'autre un homme aurait-il besoin pour être heureux ? » disait **Albert Einstein**.

Ce petit instrument, constitué de 71 pièces de bois a vu le jour en Italie au début du XVI^e siècle. Dérivé de plusieurs instruments à cordes aux origines diverses (*razvanastron* indien, *rebec* d'origine arabe, *vièle* médiévale, *viola da braccio*..), utilisé aussi bien comme instrument de rue qu'à la cour des rois, le violon est rapidement devenu l'instrument virtuose par excellence. Ce nouvel épisode, dans la série *Le Monde de l'orchestre, instruments & interprètes*, est consacré à l'histoire du **violon**, illustrée par quelques prestigieux musiciens, serviteurs de cet instrument roi...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis, l'art de vivre l'art](#)), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.