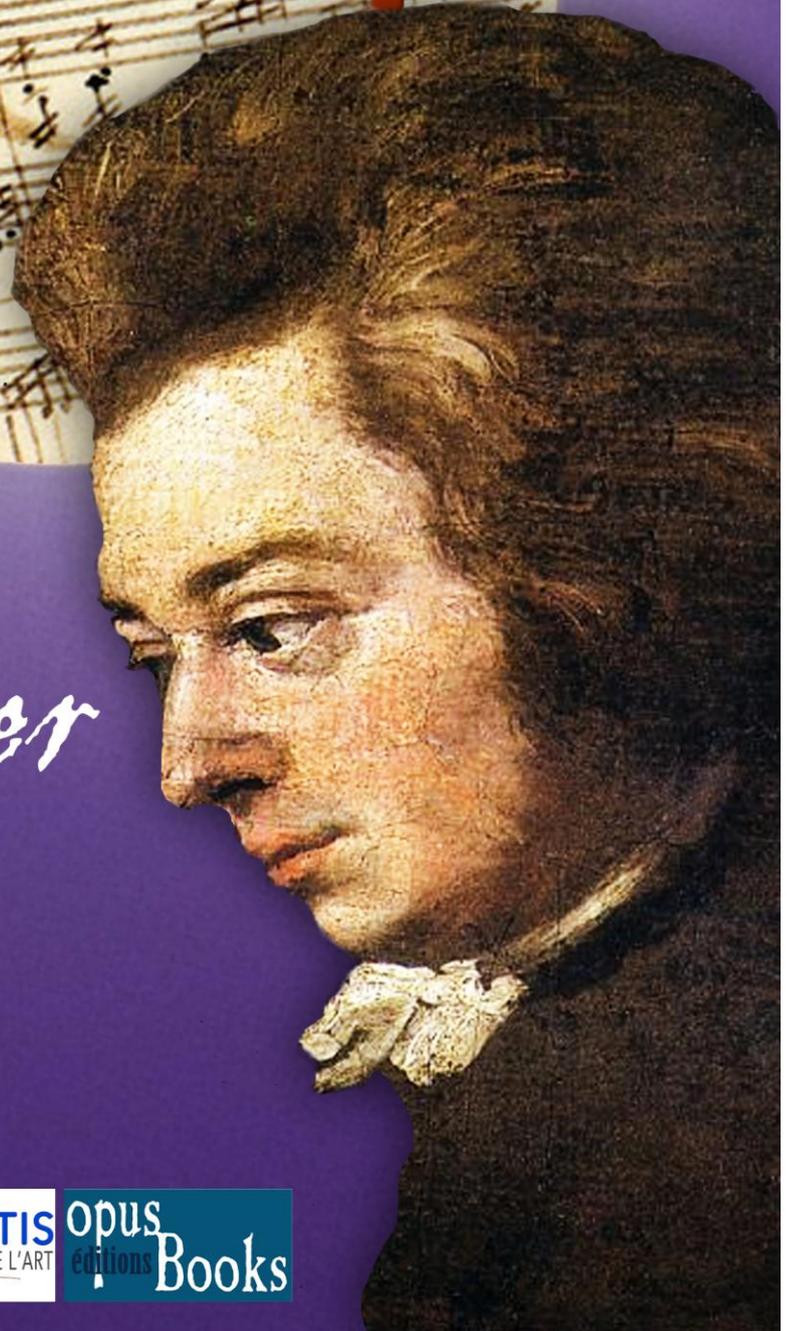


PATRICK CRISPINI



*Interpréter
la grâce*



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART opus éditions Books

Mozart

INTERPRÉTER LA GRÂCE

par Patrick Crispini

La musique de **Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)** recèle, dans son apparente simplicité, les mystères insondables de la grâce.

Des générations d'interprètes ont essayé, avec plus ou moins de bonheur, de les rendre sensibles à un public conquis.

Mais depuis l'époque romantique l'interprétation mozartienne a beaucoup évolué, a subi toutes sortes de « relectures » sur les plans musicologique ou scénique et des qualités de style qui pouvaient sembler, il y a quelques années encore, idéales et définitives sont aujourd'hui remises en question ou totalement réévaluées.

Y a-t-il eu un « âge d'or » du chant mozartien ? Les exécutions sur instruments anciens apportent-elles un souffle nouveau ? Qu'est-ce que le style mozartien ?

Quels sont les critères qui doivent mobiliser les interprètes face à cette musique géniale et désormais éternelle ?

Mettant à profit sa propre expérience de chef d'orchestre et de pédagogue, Patrick Crispini tente de faire le point sur ces questions essentielles et de redessiner le portrait d'un musicien prodige, à partir des valeurs intangibles de sa musique, à l'aide d'exemples sonores et visuels et de documents précieux et rares.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis, l'art de vivre l'art](#)), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.