



PATRICK CRISPINI

Le Concert Spirituel du Profane au Sacré



MUSIQUES SACRÉES

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART opus éditions Books

Musiques sacrées

LE CONCERT SPIRITUEL DU PROFANE AU SACRÉ

par Patrick Crispini

La musique sacrée, dont l'expression liturgique et religieuse ne représente qu'une des multiples facettes, contient une idée de transcendance spirituelle qui se manifeste dans les civilisations et toutes les cultures du monde. S'opposant au concept de musique profane, elle incite au recueillement, à l'intériorisation : vocale ou instrumentale, magnifiée par toutes les religions, elle ouvre à l'homme l'Univers de l'indicible.

Dès le chant grégorien, considéré comme point de départ de la musique occidentale savante, appuyé sur les institutions monastiques, l'art sacré est le résultat des mélanges de répertoires les plus divers qui ont traversé les siècles. Les artistes, compositeurs, plasticiens, écrivains, lui ont consacré leurs plus authentiques chefs-d'œuvre, dans une quête intemporelle et surnaturelle, du chaos à l'harmonie, plus que jamais d'actualité.

En étudiant de manière pluridisciplinaire, à travers les siècles, diverses œuvres maîtresses de l'expression spirituelle occidentale, Patrick Crispini montre que la frontière entre mondes profane et sacré n'est pas aussi étanche qu'on le croit : cette conférence apprend à voir et à écouter au-delà des apparences et des conventions.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.