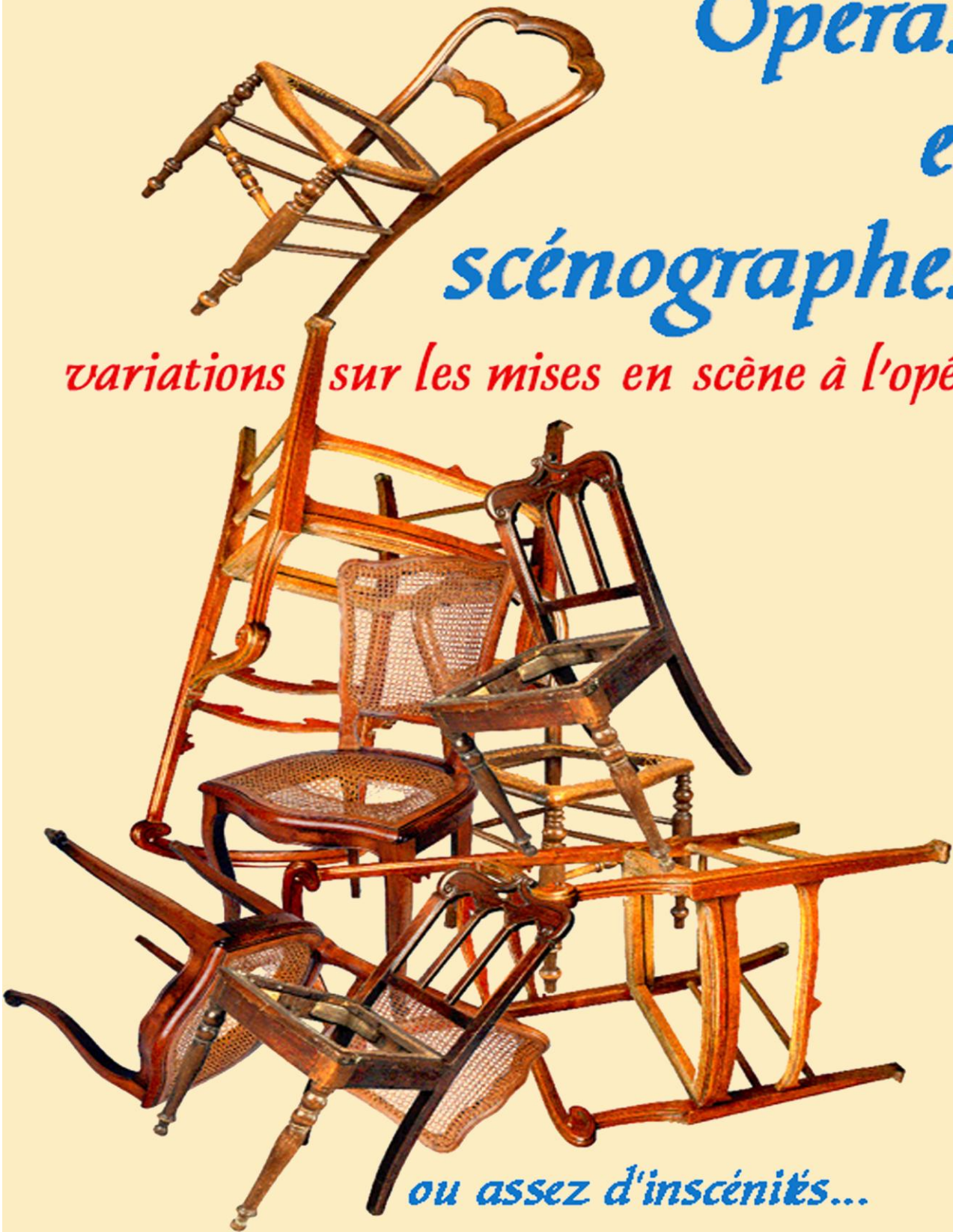


PATRICK CRISPINI

Opéras
et

scénographes

variations sur les mises en scène à l'opéra



ou assez d'inscénités...

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

Opus
éditions Books

Opéras et scénographes

VARIATIONS SUR LES MISES EN SCÈNE À L'OPÉRA

par Patrick Crispini

Voici venu le temps des metteurs en scène.

Après le règne des chanteurs tous puissants, puis celui des chefs d'orchestre, voilà les scénographes muni de leur carte blanche ! Revisiter une œuvre, provoquer le monde un peu engourdi de l'Opéra par des relectures toujours plus décalées est devenu le pain quotidien du théâtre lyrique. Pendant ce temps, dans la fosse d'orchestre, les musiciens doivent rivaliser d'exigence dans le respect de l'œuvre originelle pour retrouver l'authenticité en matière d'instruments, de style, de phrasé, d'ornementation. Étranges décalages... encouragés par la bénédiction des directeurs de théâtres qui voient là l'occasion de faire des coups médiatiques et de tarander un public jugé par eux désespérément rétrograde. « *Quand les gens parlent de fidélité à l'œuvre, ils pensent en fait : fidélité aux habitudes. Ce qu'ils veulent, c'est voir le type de mise en scène auquel ils ont toujours été habitués, et qui a pour eux valeur de vérité, alors que ce n'est plus souvent que le reflet d'une époque donnée* » assure le metteur en scène Christoph Marthaler. Quant à Pierre Boulez il surenchérit : « *Je préfère encore la provocation à la convention, car au moins c'est de l'air frais. Le chef est lié par les contraintes du texte musical, mais le metteur en scène, lui, a les coudées plus franches* ». La question est-elle bien nouvelle ? À partir de son expérience de chef d'orchestre et de compositeur consacrée à l'art lyrique, Patrick Crispini replace ce débat dans une perspective historique passionnante et remet, avec humour, quelques pendules à l'heure.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.