

# POÉSIE ET MUSIQUE

Des notes le long des vers...



Patrick Crispini

TRANSARTIS L'ART DE L'ART  
opus éditions Books

# Poésie et musique

## DES NOTES LE LONG DES VERS...

par Patrick Crispini

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle une polémique alla bon train entre les tenants de la musique pure, qui ne serait l'expression que de sa propre substance, et ceux de la musique à programme, dont le poème symphonique triomphant était alors la quintessence. Auparavant Victor Hugo s'était écrié : « défense de déposer de la musique le long de mes vers », qualifiant la musique de « bruit qui pense »... À vrai dire le conflit entre littéraires et musiciens n'a cessé d'émailler la chronique de la création artistique. Dans le domaine de l'opéra, en particulier, la correspondance entre compositeurs et librettistes ne cesse de nous instruire sur les difficultés des musiciens à se conformer aux contraintes de la forme littéraire : l'allemand Richard Strauss tentant de faire plier la volonté d'un Hofmannsthal, l'italien Verdi moulant à sa botte le poème dramatique d'un Shakespeare ou d'un Schiller, Puccini torturant ses collaborateurs pour la suppression d'une mot trop aride sur le plan vocal ou pour l'ajout d'un autre contenant de belles voyelles chantantes... Mais on trouve aussi, tout au long de la belle histoire du *Lied* et de *la mélodie* des rencontres idéales, complémentaires, suscitant de sublimes et fécondes correspondances, chères à Baudelaire. Cette conférence évoque les noces turbulentes de la partition musicale et du texte qui l'a inspirée, démontrant, en particulier, à quel point chaque compositeur trouve sur les mêmes paroles des solutions souvent radicalement différentes, révélatrices des goûts d'une époque, ou animées d'une démarche intemporelle et universelle...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.