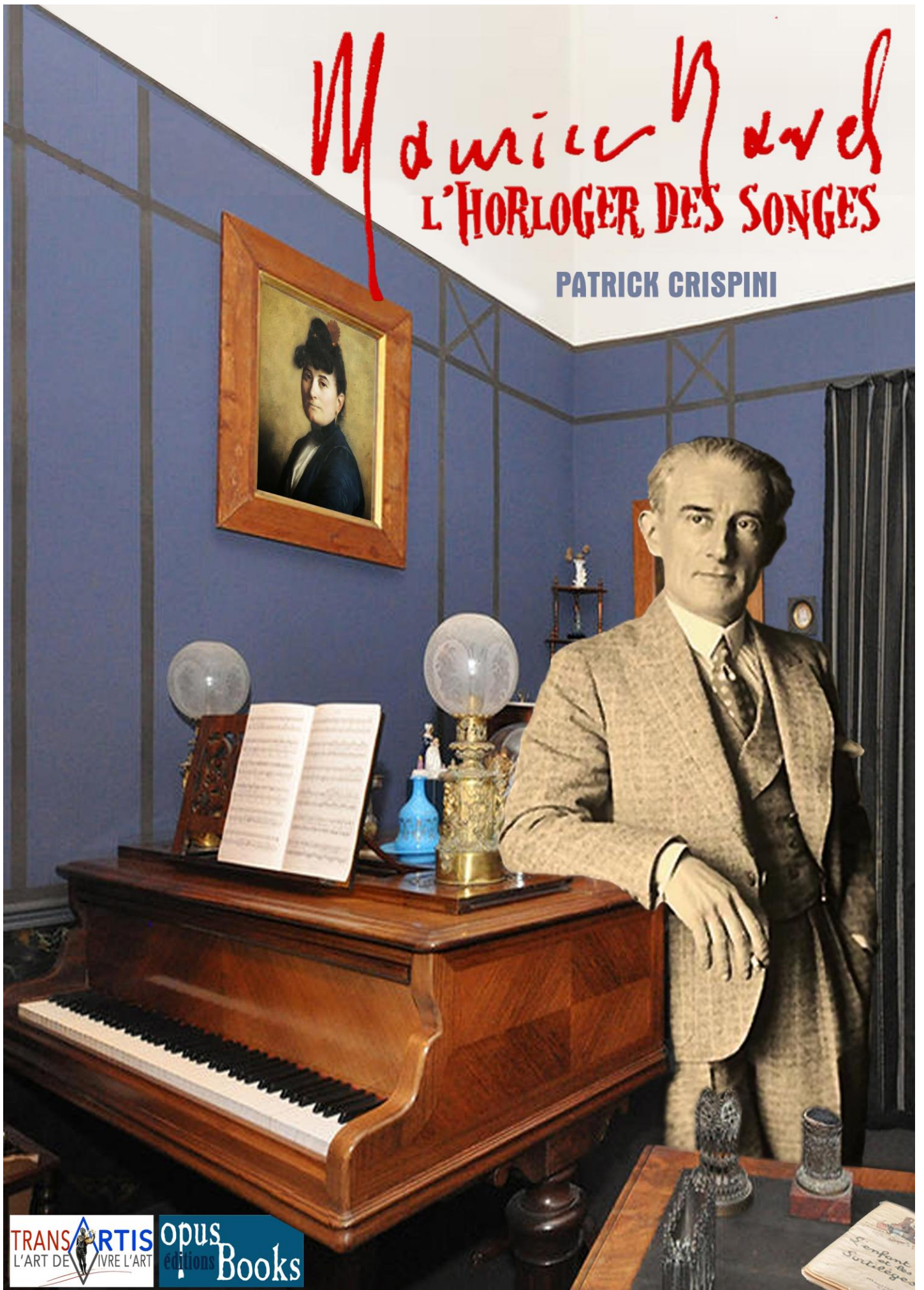


Maurice Maavel

L'HORLOGER DES SONGES

PATRICK CRISPINI



TRANSARTIS opus
L'ART DE L'ART éditions Books

Maurice Ravel

L'HORLOGER DES SONGES

par Patrick Crispini

Maurice Ravel (1875-1937) a des ascendances basques par sa mère et suisse horlogère par son père. Cette double identité marquera toute l'ambivalence d'inspiration du compositeur, à la fois solaire et tendre, lunaire et méticuleuse, alchimie mêlant l'obsession mécanique du mouvement à la poésie féerique.

*Dès 1905, Ravel est très connu. *Daphnis et Chloé*, créé aux Ballets russes en 1912, marque les esprits.*

*Dès lors du *Boléro* à *L'Heure espagnole*, de *La valse* au *Concerto pour la main gauche*, de *Ma Mère l'Oye* à *L'enfant et les Sortilèges*, il est célébré dans le monde entier.*

Pourtant on ne sait rien ou presque de la vie privée de cet être secret, passionné par les horloges et les mouvements mécaniques, dont les manies obsessionnelles, les atours de dandy sophistiqué se retrouvent dans la précision méticuleuse de son écriture musicale.

Dès 1933, il ressent les premières atteintes d'une affection cérébrale qui l'emportera en 1937, après une vaine intervention chirurgicale.

De cette œuvre, dont chaque pièce marque un aboutissement, mais dont les clés dissimulent des abîmes, il demeure une perfection d'orchestration, une limpidité, une sensualité tout à fait uniques, que ce sujet ambitionne de faire revivre, afin de mieux en apprécier les chatoiements et les richesses...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.