

# ROBERT SCHUMANN

Les voix  
de l'ombre

PATRICK CRISPINI

TRANSARTIS  
L'ART DE VIVRE L'ART

opus  
éditions Books

# Robert Schumann

## LES VOIX DE L'OMBRE

par Patrick Crispini

Que n'a-t-on écrit sur la fatalité d'ombres et de ténèbres qui marque la vie de Schumann ?

Né le 8 juin 1810 à Zwickau, c'est pourtant porté par les muses qu'il commence le piano à l'âge de six ans. À Leipzig, il rencontre Friedrich Wieck, professeur de piano réputé, qui l'accepte comme élève. Porté aux excès, il met au point un système de musculation de son annulaire qui entraîne peu à peu une paralysie de sa main droite.

Dépressif, il s'en faut de peu qu'il ne perde la raison. Il s'éprend alors de la brillante virtuose **Clara Wieck** et compose fiévreusement pour elle. Mais c'est seulement en 1840 qu'il peut l'épouser : années heureuses, célébrées par leur journal commun.

En 1850, il est à Düsseldorf et y fait, en 1854, la rencontre décisive du jeune **Brahms**.

Peu à peu son état de santé s'aggrave, victime d'acouphènes de plus en plus obsessionnels.

Il tente de se suicider en se jetant dans le Rhin.

Devant ses souffrances, Clara accepte son internement à l'asile d'Endenich où il disparaît le 29 juillet 1856 dans d'intolérables souffrances, écartelé par des voies intérieures qui l'assaillent sans répit.

Entre ces abîmes, l'œuvre de Schumann abonde d'une inspiration géniale que ce sujet tente de déceler, dans l'éclairage du *Sturm und Drang* romantique.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.