



PATRICK CRISPINI

*splendeurs de la
musique anglaise*

TRANSARTIS
L'ART DE VIVRE L'ART

opus
éditions **Books**

Splendeurs de la Musique anglaise

par Patrick Crispini

Protégée de l'influence immédiate de ses voisins les plus proches par son insularité, la Grande-Bretagne a tout naturellement puisé dans son propre terroir les éléments de son patrimoine musical, adaptant successivement des formes vocales ou instrumentales importées de l'étranger qui revêtent la marque de son génie national.

Ainsi la richesse du folklore musical britannique, la place prise dans l'école anglaise par la musique sacrée seront toujours tributaires des turbulences de ses apports ethniques successifs, de son histoire religieuse compliquée et de ses vicissitudes politiques et culturelles.

De là s'expliquent peut-être l'originalité et la singularité des œuvres musicales qui font la richesse de son patrimoine, mais qui demeurent très souvent, à quelques exceptions près, mal connues et peu jouées à l'étranger. Ce sujet propose d'aller à la découverte de quelques chefs-d'œuvre parmi les splendeurs de la musique anglaise...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis, l'art de vivre l'art](#)), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.