

PATRICK CRISPINI

VOYAGE EN MODE DE MI

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART opus éditions Books

Voyage en Mode de mi

DU SACRÉ AU PROFANE

par Patrick Crispini

Ce sujet passionnant et original propose de suivre, à travers les siècles et les grands mouvements de civilisations, les métamorphoses successives d'un mode musical - le **phrygien** - qui, aujourd'hui encore, relie l'Antiquité grecque à la culture ibérique et mauresque, le chant grégorien médiéval avec les actuelles écoles de flamenco, du blues et du jazz et traverse près de 8000 ans d'histoire de l'humanité.

Sur ces pistes, il est passionnant de suivre les routes des marchands traversant les cultures orientales, arabo-musulmanes, islamiques, chrétiennes et occidentales.

Le mode de mi, caractéristique par son fameux demi-ton initial, autour duquel se tissent et s'inventent les mélismes des improvisations vocales, instrumentales, depuis les premières formes primitives de notations musicales jusqu'aux partitions les plus élaborées des compositeurs savants, nous fait revivre, au-delà d'un enseignement musical précieux, l'ébauche d'une philosophie de l'universel, où les frontières traditionnellement installées entre les rites et pratiques culturels, les nations, les systèmes d'éducation ou de langue, s'estompent au profit d'une vision claire, sereine et lumineuse des racines communes transcendant tous les antagonismes.

Une leçon de musique, de tolérance... et de vie !



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenu par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.