

**COURS DE PERFECTIONNEMENT**  
(niveau professionnel)

**COURS DE CHANT**  
**Esthétique vocale**

pour  
chanteurs, chanteuses  
& chefs de chant

Technique & esthétique vocale  
Etude de rôles & direction d'acteur



classe de

**PATRICK CRISPINI**

## CURSUS DES ÉTUDES

La classe de chant de M. Patrick CRISPINI est ouverte en priorité aux étudiants de niveau supérieur et aux artistes professionnels désireux de parfaire leur **maîtrise vocale**, sur le plan de la technique, de la **connaissance des formes et des styles**, et souhaitant se constituer un **répertoire complet** adapté à leur personnalité musicale en vue d'auditions ou de concours internationaux. En outre, le cours développe un travail important sur les **études de rôles** et la **direction d'acteur**, nécessaires à une totale adéquation de l'artiste avec les personnages incarnés et indispensables à une formation professionnelle de niveau international. Les cours peuvent être suivis également par des étudiants de la classe de **chef d'orchestre** se destinant à l'opéra.

## ADMISSION – sur dossier et audition

Les candidats **chanteurs(-euses)**, **chefs de chants**, désireux d'être admis dans la classe de M. Patrick CRISPINI doivent adresser à TRANSARTIS une lettre de motivation accompagnée d'un CV ainsi que, s'il y a lieu, des copies de diplômes et références professionnelles.

Les candidats sont ensuite conviés à une audition (45' env.) comprenant un choix d'œuvres que le candidat est appelé à commenter, analyser puis interpréter (avec piano) :

- un air du répertoire lyrique avec récitatif (XVIIIe et XIXe s.) (envoyé 3 mois à l'avance au candidat) ;
- un air du répertoire lyrique en français (époque libre) (envoyé 3 mois à l'avance au candidat) ;
- une mélodie en langue originale (XVIIIe et XIXe s.) (envoyé 3 mois à l'avance au candidat) ;
- une œuvre courte du XIXe s. en langue originale (envoyé 3 mois à l'avance au candidat) ;
- une scène complète avec récitatif d'une œuvre du répertoire lyrique (XVIIIe, XIXe ou XXe siècles) (choix libre) ;
- un air laissé au choix du candidat (XVIIIe, XIXe ou XXe siècles)
- une improvisation chantée à partir des indications données par le professeur.

Un entretien suit l'audition afin de mieux connaître les motivations des candidats.

## ORGANISATION DES ÉTUDES

Le cours de perfectionnement individuel (1h.30 pour chaque étudiant) se déroule tous les 15 jours et est suivi par un cours collectif, pendant lequel est réalisé le travail d'ensemble. Il s'agit de leçons privées, mais sous forme de classes magistrales ; ainsi, les étudiants sont encouragés à assister aux leçons des autres étudiants. De même, des plages de travail collectif les complètent, de façon à mettre les étudiants en situation pour les études de rôles. De par son activité de chef d'orchestre et directeur artistique, M. Patrick CRISPINI peut être appelé à convier ponctuellement dans le cadre des cours des artistes intervenants extérieurs, spécialisés dans les domaines étudiés et des musiciens instrumentistes pour les cours d'ensemble. Enfin, les étudiants sont conduits, dans un deuxième temps, à participer à des auditions-concerts ou spectacles spécifiques, dans le cadre de l'organisation TRANSARTIS

## PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, de nationalités italienne, française et suisse, il a acquis sa réputation dans le répertoire lyrique et l'oratorio. Ses recherches orientées vers la transdisciplinarité, élaborées à partir d'une vision globale de l'art musical, ont été couronnées par plusieurs distinctions internationales.

Il a accompli l'essentiel de sa formation en Suisse où, grâce à une voix exceptionnelle de jeune soprano, il a participé dès l'âge de huit ans à des productions d'opéra, de théâtre et de cinéma. En 1968, il a reçu le titre de « jeune meilleur espoir de la musique », décerné par le Forum des Arts et du Spectacle. Dès lors, il a travaillé le piano et le chant auprès de Maîtres tels que Magda Fonay à Genève, Michel Corboz à Lausanne, William Pitz à Londres... Simultanément, il a entrepris une carrière de chef d'orchestre, encouragé par Herbert von Karajan, Olivero de Fabritiis, Marcel Landowski... et a été invité comme chef auprès de plusieurs orchestres et fondations européennes. Professeur au CNSM de Lyon, à la fondation CIANI à la SCHOLA CANTORUM à Paris, directeur et concepteur de la manifestation internationale LES ÉTOILES DE LA VOIX et de TRANSARTIS FONDATION, structures orientées vers la fusion des disciplines artistiques, directeur musical du Théâtre de la Madeleine à Paris, Patrick CRISPINI est chef de l'ensemble EUROPEAN CONCERTS ORCHESTRA . Son expérience multiple fait de son enseignement une source de perfectionnement unique, reconnue et conseillée par des artistes de réputation internationale comme Katia Ricciarelli, Tom Krause, Nicolai Gedda ou Giuseppe di Stefano.

*Curriculum détaillé, pres-book, documents audios et vidéos à disposition sur demande*