

COURS DE PERFECTIONNEMENT
(niveau professionnel)

COURS DE DIRECTION

pour
chefs d'orchestre, chefs de chœur
& chefs de chant

Direction des études musicales
Étude de la gestuelle



classe de

PATRICK CRISPINI

CURSUS DES ÉTUDES

La classe d'orchestre et chœur de M. Patrick CRISPINI est ouverte en priorité aux étudiants de niveau supérieur et aux artistes professionnels désireux de parfaire leur maîtrise de chef d'orchestre, de chœur, ou de pianiste accompagnateur. En particulier, le cours développe :

- la meilleure maîtrise des formes et des styles au service d'une interprétation exigeante, indispensable dans le contexte des critères professionnels requis actuellement ;
- la constitution d'un répertoire adapté à la personnalité musicale, susceptible de mettre en valeur les qualités spécifiques de l'artiste concerné ;
- la préparation et l'entraînement de haut niveau en vue d'auditions ou de concours internationaux ;
- l'étude de la gestuelle de la direction musicale, afin de conforter la technique propre de l'artiste concerné ;
- des connaissances concrètes d'organologie (techniques de jeux des instruments de l'orchestre et facture instrumentale), indispensable à une carrière de leader de formations orchestrales.

Les étudiants qui se destinent à l'opéra ou au récital d'accompagnement de chanteurs ont la possibilité de rejoindre LE COURS DE CHANT pour l'étude de rôles avec les étudiants de la classe de chant, appréhender les notions de direction d'acteur, et maîtriser le répertoire vocal, pratiques nécessaires à une totale adéquation de l'artiste avec les personnages incarnés et indispensables à une formation professionnelle de niveau international.

ADMISSION - sur dossier et audition

Les candidats chefs d'orchestre, chefs de chœur ou chefs de chants, désireux d'être admis dans le COURS DE DIRECTION MUSICALE de M. Patrick CRISPINI doivent adresser à TRANSARTIS une lettre de motivation accompagnée d'un CV ainsi que, s'il y a lieu, des copies de diplômes et références professionnelles.

Les candidats sont ensuite conviés à une audition (45' env.) comprenant un choix d'œuvres que le candidat est appelé à commenter, analyser puis interpréter (avec piano) :

- un mouvement d'une œuvre pour orchestre issu du répertoire classique (envoyé 3 mois à l'avance au candidat),
- un mouvement d'une œuvre pour orchestre du répertoire romantique (envoyé 3 mois à l'avance au candidat),
- un mouvement d'une œuvre pour orchestre issu du répertoire du XX^e s. (envoyé 3 mois à l'avance au candidat),
- une scène complète avec récitatif d'une œuvre du répertoire lyrique (XVIII^e, XIX^e ou XX^e siècles) (choix libre),
- un mouvement d'une œuvre pour orchestre (XVIII^e, XIX^e ou XX^e siècles) (choix libre),
- un déchiffrement d'une œuvre en réduction piano et une partie d'accompagnement (remis lors de l'audition).

Un entretien suit l'audition afin de mieux connaître les motivations des candidats.

(Au cours des épreuves, les candidats peuvent être appelés à commenter et expliciter leur interprétation, le choix des tempi, l'orientation du travail envisagé par rapport au(x) style(s) des œuvres présentées)...)

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le cours de perfectionnement individuel (1h.30 pour chaque étudiant) se déroule tous les 15 jours et est suivi par un cours collectif, pendant lequel est réalisé le travail d'ensemble. Il s'agit de leçons privées, mais sous forme de classes magistrales, ainsi, les étudiants sont encouragés à assister aux leçons des autres étudiants.

De même, des plages de travail collectif les complètent, de façon à mettre les étudiants en situation pour les études de rôles.

De par son activité de chef d'orchestre et directeur artistique, M. Patrick CRISPINI peut être appelé à convier ponctuellement dans le cadre des cours des artistes intervenants extérieurs, spécialisés dans les domaines étudiés et des musiciens instrumentistes pour les cours d'ensemble. Enfin, les étudiants sont conduits, dans un deuxième temps, à participer à des auditions-concerts ou spectacles spécifiques, dans le cadre de l'organisation TRANSARTIS.

PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue, de nationalités italienne, française et suisse, il a acquis sa réputation dans le répertoire lyrique et l'oratorio. Ses recherches orientées vers la transdisciplinarité, élaborées à partir d'une vision globale de l'art musical, ont été couronnées par plusieurs distinctions internationales.

Il a accompli l'essentiel de sa formation en Suisse où, grâce à une voix exceptionnelle de jeune soprano, il a participé dès l'âge de huit ans à des productions d'opéra, de théâtre et de cinéma. En 1968, il a reçu le titre de « jeune meilleur espoir de la musique », décerné par le Forum des Arts et du Spectacle. Dès lors, il a travaillé le piano et le chant auprès de Maîtres tels que Magda Fonay à Genève, Michel Corboz à Lausanne, William Pitz à Londres... Simultanément, il a entrepris une carrière de chef d'orchestre, encouragé par Herbert von Karajan, Olivero de Fabritiis, Marcel Landowski... et a été invité comme chef auprès de plusieurs orchestres et fondations européennes. Professeur au CNSM de Lyon, à la fondation CIANI à la SCHOLA CANTORUM à Paris, directeur et concepteur de la manifestation internationale LES ETOILES DE LA VOIX et de TRANSARTIS FONDATION, structures orientées vers la fusion des disciplines artistiques, directeur musical du Théâtre de la Madeleine à Paris, Patrick CRISPINI est chef de l'ensemble EUROPEAN CONCERTS ORCHESTRA . Son expérience multiple fait de son enseignement une source de perfectionnement unique, reconnue et conseillée par des artistes de réputation internationale comme Katia Ricciarelli, Tom Krause, Nicolai Gedda ou Giuseppe di Stefano.

Curriculum détaillé, pres-book, documents audios et vidéos à disposition sur demande