



Le cœur découvre, la tête invente

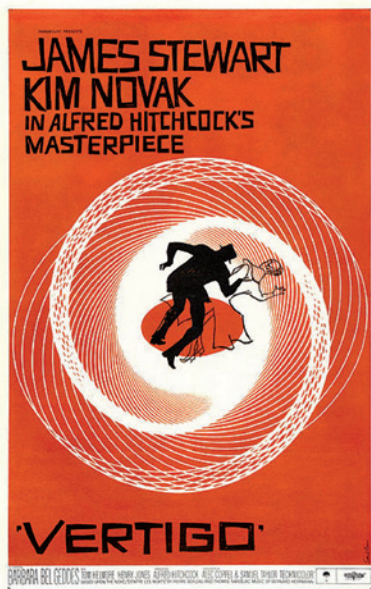
Citation de Fabian Avenarius Lloyd,
pseudonyme Arthur Cravan
(1887 Lausanne, Suisse-1918 Rio Grande, Mexique)
Boxeur, poète, écrivain.
Neveu d'Oscar Wilde, il est considéré,
tant par les dadaïstes que par les surréalistes comme
un des précurseurs de leurs mouvements.



Photo : Arthur Cravan en 1908

Besançon / Au-delà de l'image

60 | SPIRALES & ABÎMES DANS *VERTIGO* D'ALFRED HITCHCOCK



Affiche du film, créée par Saul Bass

histoire d'amour, à laquelle va se mêler un machiavélique stratagème...

Issu de l'imagination de Boileau-Narcejac, *Sueurs froides* rassemble toutes les obsessions hitchcockiennes et s'impose comme une œuvre essentielle dans la filmographie du réalisateur à l'apogée de son art. Le fameux plan « vertigo », utilisé par tous les cinéastes du monde, trouve son origine dans ce film. Considéré comme un des meilleurs films de tous les temps, mené de main de maître par un manipulateur de génie, *Vertigo* nous entraîne dans un *road movie* irréal où fond et forme se mélangent pour créer un des plus beaux objets filmiques de l'histoire du cinéma.

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique
des programmes *Transartis*
et *Musicateliers*

jeudi 3 février 2022

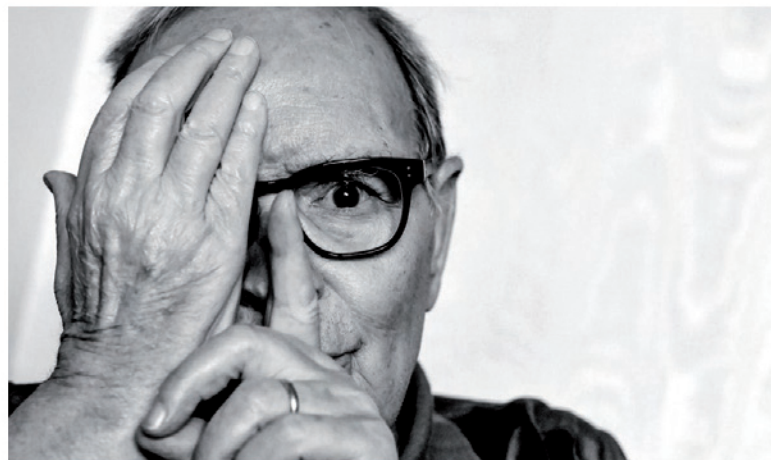
1 séance de 2 heures

John Ferguson, « Scottie », est un flic mis sur la touche : il souffre d'acrophobie, se sentant responsable de la mort d'un de ses collègues, tombé à la suite d'une course-poursuite sur les toits. Depuis, il vivote dans une sorte de *no man's land* intérieur, réconforté par sa meilleure amie. Débute alors entre ces deux naufragés de la vie une

Expansion culturelle / conférences

Champagnole

Les conférences ont lieu le vendredi de 18h30 à 20h
Salle du Rex



Emilio Morricone. © www.lavoicedunord

Musique de film, des notes et des images

vendredi 4 février 2022

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes
Transartis et *Musicateliers*

La musique a très vite accompagné les images du cinématographe : improvisations au piano, machines à bruits diverses, œuvres écrites pour film (Saint-Saëns 1908), orgues de cinéma, orchestres. Les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. À Hollywood, la comédie musicale devient un genre propre et fait appel aux meilleurs compositeurs de l'époque, Gershwin, Cole Porter, Bernstein. Et que serait Hitchcock sans Herrmann, Fellini sans Rota, Sautet sans Sarde, *Touchez pas au Grisbi* sans l'harmonica de Wiéner ou le western-spaghetti sans celui de Morricone ? Que serait Carné sans les merveilleux dialogues de Prévert et Prévert sans *Les Feuilles Mortes* du très fidèle Kosma ? Mais comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ? Comment lire une image de cinéma avec sa musique ?

LE SACRE DES BALLETES RUSSES

PATRICK CRISPINI



7,11,14,18,28 février 2022

LES lundis À 10h 30

LES Vendredi À 14h

6 SÉANCES EN VISIOCONFÉRENCE

INFORMATIONS : +33381665100

62 | 1880-1930 : L'EFFERVESCENCE ARTISTIQUE

► **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes
Transartis et Musicateliers

10 séances d'1h30

Du 4 au 8 avril 2022, deux conférences par jour

1881 : naissance de Bartók et Stravinsky qui vont profondément remodeler le langage musical du XX^e siècle. Wagner donne son ultime opéra *Parsifal* à Bayreuth et, dix ans plus tard, Debussy son *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Les Écoles nationales exacerbent les identités artistiques.

La méthode psychanalytique de Freud interpelle de nouveaux champs créatifs, alors que le mouvement symboliste relit les vieux mythes pour une nouvelle définition de la transcendance, débarrassée des anciennes religiosités et que la sécession viennoise se répand dans toute l'Europe. *Les Ballets russes* du mage Diaghilev déversent sur Paris leurs flots de costumes et décors chamarrés et les harmonies mordorées des œuvres russes, revisitées par les chorégraphies bondissantes de Fokine et de Nijinski.

Des jeunes créateurs, réfugiés à Paris, repensent les principes d'un art désancré des conventions héritées du XIX^e siècle, et deviennent cubistes, dadaïstes, surréalistes à la lumière crue des néons, dans des sous-pentes, des ateliers d'artistes, cafés, brasseries et théâtres, portés par le jazz, les revues nègres, le design, l'affiche, l'univers du cirque. Une liberté sexuelle, après l'Art nouveau de la Belle époque, annoncent les Années folles qui, à leur tour, vont insuffler une nouvelle effervescence artistique jusqu'au crash de 1929.



université Ouverte



► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ