



Herveline DELHUMEAU est née à Paris, dans une famille d'artistes et de marins.

Son père, le peintre **Jean-Paul Delhumeau dit MOROG**, graveur, sculpteur monumental et artisan du « beau béton », fut l'un des fondateurs de la célèbre **école de voile des GLÉNANS**.

Dès son plus jeune âge, elle a donc été très naturellement plongée dans les mondes de l'art et de la mer.

Elle a accompli des études classiques et obtenu en 1985 un **Doctorat de IIIe cycle en Histoire de l'art et archéologie** portant sur l'architecture du premier art gothique, ce qui a déterminé son orientation professionnelle.

Chargée de cours et de travaux dirigés à l'**Université de Paris IV-Sorbonne** et pour d'autres institutions durant une dizaine d'années, elle s'est aussi formée sur des chantiers de fouilles et a dirigé plusieurs opérations, notamment aux Thermes de Cluny à Paris. Initiée très tôt au dessin, elle a illustré nombre d'ouvrages d'histoire de l'art et a démontré ses talents dans le relevé d'architecture comme dans le dessin d'objets archéologiques. Membre fondateur de la société **GRAHAL** (Groupe de Recherche Art Histoire Architecture et Littérature), elle a réalisé dans ce cadre de très nombreuses recherches et dossiers patrimoniaux à l'échelle nationale.

Elle travaille depuis plusieurs années au **Ministère de la Culture, à la Sous-Direction de l'Archéologie** où, après avoir assuré l'illustration et la publication de nombreux ouvrages, elle est chargée du secrétariat scientifique du **Conseil national de la recherche archéologique**. Elle s'occupe également du **patrimoine maritime et fluvial** au sein de la Direction générale des patrimoines. Elle est notamment chargée des relations avec le **DRASSM**, membre du conseil d'administration du **BELEM**, de l'association de préfiguration de la Fondation **ESPRIT DE VELOX** et du comité scientifique **ODYSSEA**.

HERVELINE DELHUMEAU - BREF CV



Conseil d'Administration de la Fondation Belem - février 2014

Sa vaste érudition, associée à un tempérament contemplatif, lui a permis de développer un esprit analytique tourné vers la recherche, mais aussi un imaginaire original, dont témoignent de nombreuses œuvres graphiques et photographiques. Par son travail sur le galet, elle a pu réaliser la synthèse de sa philosophie et de ses passions pour l'univers marin et la nature : ne pas susciter de rupture, à travers le geste créatif, mais magnifier la continuité du besoin de beauté à la recherche d'une harmonie simple et lumineuse.

