

CURRICULUM VITAE

Herveline DELHUMEAU CRISPINI

herveline.delhumeau@culture.gouv.fr
<http://sites.google.com/site/hervelinedelhumeau>

Nationalités française et suisse
Née le 30 juillet 1956
Mariée



1. Formation universitaire :
Histoire de l'Art et Archéologie
Licence, Maîtrise, DEA, Doctorat de III^e cycle
Université de Paris IV-Sorbonne

Spécialités : architecture gallo-romaine ; architecture paléochrétienne ; arts et architecture du Moyen Âge (thèse de Doctorat sur l'architecture du premier art gothique).

2. Enseignement Histoire de l'Art
Conférences

Chargée de cours et travaux dirigés en Histoire de l'Art du Moyen Âge dans le cadre universitaire (Paris, Université de Paris IV-Sorbonne) et privé.
Conférences et visites-conférences (architecture et archéologie gallo-romaine, architecture paléochrétienne, architecture et arts du Moyen Âge).

3. Histoire de l'Art :
Recherches et Études appliquées

Réalisation d'études historiques et archéologiques approfondies préalablement à la restauration d'édifices religieux ou civils, de châteaux, de sites urbains...
Programmation, inventaire, suivi scientifique et technique en vue de la réalisation de projets muséographiques.
Études et gestion documentaire de collections, de dépôts lapidaires.
Études documentaires pour la promotion et mise en valeur de sites et divers sujets patrimoniaux (livres, brochures, dépliants, audio-guide...).

4. Secrétariat de rédaction
Rédaction / Publications

Suivi rédactionnel de manuscrits jusqu'à la publication et recherches iconographiques pour de grands ouvrages synthétiques collectifs ou ouvrages monographiques ; domaines : Histoire de l'Art et Archéologie.
Publications personnelles dans ces domaines. Rédaction d'articles de presse (mode, éphémérides...).

5. Archéologie de terrain

Pratique bénévole et professionnelle, milieu urbain et milieu rural, périodes : Préhistoire, époques gallo-romaine, médiévale.

6. Sous-direction de l'archéologie, MCC

Activités au Ministère de la Culture et de la Communication depuis 2002 (archéologie, patrimoine maritime et fluvial).

7. Activités artistiques / Arts graphiques

Formation dès le plus jeune âge auprès de MOROG, artiste peintre, graveur, sculpteur et plasticien.
Relevés archéologiques et architecturaux; dessin d'objets...
Réalisation de dessins techniques et artistiques pour de nombreuses publications (histoire de l'art, archéologie, yachting...).

1. FORMATION

CURSUS D'ÉTUDES SECONDAIRES

1975 Baccalauréat, série A
(Anglais, Allemand, Latin)

ÉTUDES UNIVERSITAIRES : PARIS-IV - SORBONNE

1978 **Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie**
(certificats : Art romain, Art gallo-romain, Art médiéval)

1979 **Maîtrise : Arts du Moyen Âge**
Mémoire préparé sous la direction de Mme A. Prache :
Les campagnes de construction gothique de l'église de Saint-Bris-le-Vineux (Yonne).
[Mention : très bien]

1980 **Diplôme d'Études Approfondies**
Sous la direction de M. le Professeur L. Grodecki :
Les campagnes de construction de la fin du XII^e et du début du XIII^e siècle dans l'ancienne église abbatiale de Montier-en-Der (Haute-Marne).

1985 **Doctorat de III^e cycle**
Mémoire préparé sous la direction de M. L. Grodecki et de Mme A. Prache :
Les campagnes de construction de la fin du XII^e et du début du XIII^e siècle dans l'ancienne église abbatiale de Montier-en-Der (Haute-Marne).
[Mention très bien avec félicitations du jury].
Cursus parallèle suivi : 4^e année de l'École du Louvre (Muséologie, par équivalence).

1987 Membre fondateur de la société GRAHAL SARL (Groupe de recherches Art, Histoire, Architecture et Littérature, 24 boulevard Poissonnière, 75009 PARIS).

FORMATION ARTISTIQUE

Formation dès le plus jeune âge, dans le cadre de l'« Atelier d'Intégration des Arts », auprès de D. MOROG, artiste peintre, graveur, sculpteur et plasticien.

- ♦ Apprentissage et perfectionnement du dessin (artistique et technique), de la peinture, de la gravure (sur cuivre, sur linoléum, lithographie), de la sculpture (terre, bois, polystyrène, thermoformage...), de la sculpture monumentale (bétons architectoniques), de la mosaïque, des découpages, collages...
- ♦ Pratique du dessin technique (dont relevés et le dessin d'objets archéologiques) et de l'illustration pour de nombreux éditeurs.

ACTIVITÉS ANNEXES

- ♦ Pratique de la photographie et des techniques du visuel.
 - ♦ Création et réalisation de costumes originaux (Carnaval de Venise, depuis 1991).
- Depuis 1971** Pratique de la voile, notamment au sein du Centre Nautique des Glénans (stagiaire, monitrice, « dame d'île » chargée de l'intendance, chef de bord, membre du comité de rédaction de la revue *Glénans, Informations et documents*).

2. ENSEIGNEMENT HISTOIRE DE L'ART/ CONFÉRENCES

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

- UNIVERSITÉ DE PARIS-IV - SORBONNE

U.F.R. D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE (3, rue Michelet, 75006 PARIS)

1981 - 1990

Chargée de travaux dirigés.

Première et deuxième années du cursus d'Histoire de l'Art du Moyen Âge (DEUG) : *Histoire de l'Architecture et des Arts figurés depuis l'époque paléochrétienne jusqu'à la fin du Moyen Âge.*

1986 - 1990

Chargée de cours.

Licence. Certificat complémentaire de Méthodologie : *Aspects de l'Architecture, de l'Antiquité à nos jours. Architecture Médiévale* (évolution du savoir et des techniques de construction).

- SMITH COLLEGE, Reid-Hall, 4, rue de Chevreuse, 75006 PARIS

1985-1986

Chargée de conférences, cours hebdomadaires et tutorat.

Première et deuxième années du cursus d'Histoire de l'Art du Moyen Âge (DEUG) et Licence :

Art romain (Histoire de l'Architecture et des Arts figurés).

Art médiéval (Histoire de l'Architecture et des Arts figurés).

- SWEET-BRIAR COLLEGE, 101, bd Raspail, 75006 PARIS

1986

Tutorat.

Licence : *Iconographie de la Bible et du Nouveau Testament.*

- FACULTÉ LIBRE DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE, 169, fbg Saint-Antoine, 75001 PARIS

1992-1995

Chargée de cours.

Première et deuxième années du cursus d'Histoire de l'Art du Moyen Âge (DEUG) : *Histoire de l'art paléochrétien et médiéval* (Histoire de l'Architecture et des Arts figurés).

CONFÉRENCES

1991-1992

Visites conférences sur les collections du Musée des Monuments Français (Paris) pour les étudiants de Paris-IV - Sorbonne et de la Faculté Libre de Paris.

1984-1986

Visites-conférences pour SMITH COLLEGE, Reid-Hall (histoire et patrimoine monumental des villes de Chartres et de Paris).

1884-1985

Conférences hebdomadaires pour adultes au Musée en Herbe (Paris) sur le thème : *La civilisation des Gaulois au I^{er} siècle avant J.-C. dans un village reconstitué par des archéologues.*

1986

Conférences pour la Société Française d'Archéologie. Présentations des églises de Fleury-en-Bière (Essonne), Saint-Bris-le-Vineux (Yonne).

1989-2000

Nombreuses conférences et présentations des Thermes de Cluny (Musée National du Moyen Âge et des Thermes de Cluny [Paris]), formation des conférenciers du musée, interviews pour la télévision : TV 5 et Antenne 2 (1994).

3. HISTOIRE DE L'ART APPLIQUÉE : RECHERCHES ET ÉTUDES PATRIMONIALES

PROFIL DES ÉTUDES ET RECHERCHES

Réalisation d'études historiques et archéologiques exhaustives sur des édifices religieux, civils, châteaux, sites... dans le cadre des études préalables aux restaurations des Monuments Historiques ou de propriétés privées.

- ♦ **Études historiques et archéologiques.** Recherche approfondie de documentation dans les fonds d'archives et d'iconographie, état général des lieux, archéologie du bâti, critique d'authenticité, définition des campagnes de construction et de restauration, repérage et couverture photographique *in situ*, études de synthèse ou études spécifiques, réalisation de dossiers documentaires [texte et iconographie] sur l'histoire et l'architecture du bâti, sur les décors et aménagements intérieurs. Périodes gallo-romaine, médiévale, moderne, contemporaine. Traitement traditionnel (rapport illustré) et sur bases de données avec iconographie numérisée.
- ♦ **Relevés archéologiques et architecturaux et analyse archéologique du bâti.** Périodes gallo-romaine, médiévale, moderne, contemporaine.
- ♦ **Inventaires, relevés et étude du second œuvre** (huisserie, lambris, parquets, modénature). XVII^e-XIX^e siècles.
- ♦ **Étude et gestion documentaire de collections d'objets mobiliers.** Participation à des inventaires normalisés du mobilier de châteaux, notamment pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites. Périodes médiévale, moderne, contemporaine.
- ♦ **Inventaires de dépôts lapidaires.** Inventaires normalisés de collections de sculptures et d'éléments architecturaux conservés dans des Monuments Historiques. Périodes gallo-romaine, médiévale, moderne.

Études documentaires pour la promotion et la mise en valeur de sites. Réalisation de livres, de brochures, de dépliants, d'audio-guides...

Évaluation de l'intérêt patrimonial des communes. Recherches documentaires sur l'histoire communale et municipale, inventaire des fonds d'archives et d'iconographie constituant la mémoire d'un lieu, repérages *in situ*, étude de l'adéquation de projets d'urbanisme avec l'histoire des sites...

Inventaire normalisé de fonds de plans de la Médiathèque du Patrimoine (Paris, Archives des Monuments Historiques, Planothèque) et réalisation de cartes à fenêtres, accompagnées d'un inventaire sommaire des sources archivistiques concernant les travaux d'architecture (construction/restauration; Archives nationales, Archives départementales, Archives des Monuments Historiques).

Inventaire et mise en valeur de fonds culturels divers. 1997-2001 : Inventaire et identification d'un fonds de diapositives du Service Culturel du Louvre (environ 10 000 unités), gestion sur base de données (File Maker Pro) et réalisation de pochettes de diapositives, avec réalisation de livrets, à fins pédagogiques pour la Médiathèque du Service culturel du Louvre.

Assistance scientifique et technique pour la programmation de musées. 1989-1990 : Paris, Musée des Monuments Français, Galerie d'initiation au Patrimoine monumental. 1998-2001 : Rouen, Musée de l'Œuvre de la cathédrale.

1982-1986 Recherches faites en indépendante.

1986-2001 Recherches faites au sein de la Société GRAHAL, Groupe de Recherches Art Histoire Architecture et Littérature (SARL).

Réalisation, en 15 ans, d'environ 120 études approfondies et dossiers documentaires, dont :

- ♦ 1990-1991, recherche (collective) pour la DRAC d'Aquitaine : *Étude sur le patrimoine maritime en Aquitaine. Étude préalable d'inventaire. Rapport d'étude. Définition, Réflexion, Perspectives*. Texte : 92 p., 1 vol. d'ill.
- ♦ 1991, recherche pour la DRAC de Haute-Normandie et B. Mouton, architecte en chef des Monuments Historiques : *Les Andelys (Eure). Le Château Gaillard. Étude historique et archéologique*. Texte : 185 p., Annexes : 150 p., 267 planches d'ill.
- ♦ 1992, recherche pour le Centre National des Travaux et le Musée National du Moyen Âge et des Thermes de Cluny : *Les Thermes de Cluny (Paris)*. Texte : 356 p., Annexes, 4 vol. de pl. : *Les Thermes de Cluny*, 159 pl., *Plans anciens de Paris et étude du parcellaire*, 147 pl., *Iconographie ancienne*, 138 pl., *Lutèce et l'architecture thermale gallo-romaine*, 105 pl.
- ♦ 1993, recherche pour la DRAC de Haute-Normandie, Conservation régionale des Monuments Historiques : *Cathédrale Notre-Dame de Rouen (Seine-Maritime). Façade occidentale*. Texte : 245 p., 5 vol. de pl. : *Iconographie ancienne*, 116 pl., *Restaurations*, 115 pl., *État actuel, partie nord*, 95 pl., *État actuel, partie centrale*, 90 pl., *État actuel, partie sud*, 61 pl.
- ♦ 1994, pour la DRAC de Picardie, Conservation régionale des Monuments Historiques, participation à la recherche : *Cathédrale de Beauvais (Oise). Les campagnes de construction et de restauration. Analyse des questions de stabilité de l'édifice*. Texte : 380 p., 6 vol. de pl. : *Iconographie ancienne. Documents graphiques XVI^e-XX^e s.*, 125 pl., *Iconographie ancienne. Documents photographiques XIX^e-XX^e s.*, 97 pl., *Restaurations XIX^e-XX^e s. (1827 à 1938)*, 100 pl., *Restaurations XIX^e-XX^e s. (1941 à 1993)*, 120 pl., *Vues actuelles (extérieur)*, 100 pl., *Vues actuelles (intérieur)*, 90 pl.
- ♦ 1995, étude pour le Service National des Travaux : *L'Hôtel de Beauvais (rue François Miron, Paris). Inventaire des éléments remarquables du second oeuvre*. Texte : 90 p., 4 vol. d'inventaire avec relevés grandeur nature des principales formes.
- ♦ 1996, recherche pour la DRAC d'Ile-de-France, Conservation régionale des Monuments Historiques. *Le château de Montlhéry (Essonne)*. Texte : 100 p., 1 vol. de 94 pl.
- ♦ 1996, réalisation pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites du texte d'un audio-guide : *L'abbaye du Mont-Saint-Michel (Manche)*. Texte 40 p.
- ♦ 1997, recherche pour la DRAC d'Ile-de-France, Conservation régionale des Monuments Historiques : *Le Palais de Justice et la Conciergerie (Paris). Étude historique et archéologique. Les niveaux anciens de circulation dans les bâtiments médiévaux*. Texte : 120 p., 1 vol. de 100 pl.
- ♦ 1998-2001, pour la DRAC de Haute-Normandie, Conservation Régionale des Monuments Historiques : *Mission d'assistance scientifique et technique auprès de la maîtrise d'ouvrage pour la réalisation du futur « Musée de l'Œuvre » de la cathédrale de Rouen*.
- ♦ 1999-2000, pour la DRAC de Languedoc-Roussillon, Conservation Régionale des Monuments Historiques : *Les arènes de Nîmes (Gard)*. Étude historique et archéologique du monument sous forme de base de données Accès 97.
- ♦ 1999-2000, pour la Ville de Bordeaux : *Bordeaux, quartier Sainte-Croix*. Étude historique, archéologique et patrimoniale des 450 parcelles du quartier sous forme de base de données Accès 97.
- ♦ 2001, pour la DRAC de Languedoc-Roussillon, Conservation Régionale des Monuments Historiques : *La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Gard)*. Étude historique et archéologique de l'ensemble du site (parcelle par parcelle depuis la Révolution), sous forme de base de données Accès 97.

4. SECRÉTARIAT DE RÉDACTION RÉDACTION / PUBLICATIONS

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION AU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Suivi rédactionnel de manuscrits jusqu'à la publication (préparation de la copie, corrections et mise en forme en collaboration avec les auteurs, contrôle et normalisation de la saisie des textes, réalisation d'index et de glossaires, relecture des épreuves imprimées, suivi et contrôle de la maquette et de la photogravure), et recherches iconographiques (dans les grands fonds publics et privés) ainsi que réalisation de dessins, plans et cartes originaux (plus d'un millier dans les ouvrages mentionnés ci-après). Collaboration à la promotion des ouvrages (dossiers de presse, listes ciblées pour souscriptions...). Gestion des documents fournis par les auteurs. Ouvrages de grande synthèse, collectifs (de 40 à 150 auteurs). Ouvrages à caractère monographique; de haute vulgarisation scientifique. Ouvrages scientifiques.

1989 – 2002 : Ministère de la Culture – Sous-direction de l'archéologie, Bureau de la Programmation et de la Diffusion de la Recherche.
Secrétariat de rédaction pour les collections des *Guides archéologiques de la France* et des *Atlas archéologiques de la France*.

Collection des *Atlas archéologiques de la France*, Paris, Ministère de la Culture/Imprimerie Nationale.
- *Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments paléochrétiens de la France*, Paris, Imprimerie Nationale, 1991, réimpr. 1992, 676 p.

Collection des *Guides archéologiques de la France*, Paris, Ministère de la Culture/Imprimerie Nationale, puis Ministère de la Culture/Éditions du patrimoine (Centre des Monuments Nationaux), Paris.

- n° 24 : *Carnac, l'armée de pierres (Morbihan)*, 1991, 120 p.
- n° 27 : *Nîmes antiques (Gard)*, 1993, 128 p.
- n° 28 : *Enserune (Hérault)*, 1994, 128 p.
- n° 29 : *Saintes antique (Charente-Maritime)*, 1994, 112 p.
- n° 30 : *Corse des origines*, 1994, 144 p.
- n° 31 : *Argentomagus (Saint-Marcel, Indre)*, 1995, 120 p.
- n° 32 : *Bliesbruck-Reinheim (Moselle et Sarre)*, 1995, 120 p.
- n° 33 : *Bavay antique (Nord)*, 1996, 128 p.
- n° 34 : *Saint-Bertrand-de-Comminges (Haute-Garonne)*, 1996, 96 p.
- n° 35 : *Fréjus antique (Var)*, 1998, 96 p.
- n° 37 : *La Guadeloupe amérindienne*, 2001, 120 p.
- n° 38 : (Rédaction en coll. avec Christian Goudineau et Alain Rebourg) *Autun, ville antique*, 2002, 128 p, 192 ill, 26 plans.

Collection des *Atlas archéologiques de la France*, Paris, Picard Éditeur.
- *Les premiers monuments chrétiens de la France*. T. 1. *Sud-Est et Corse*, Paris, Picard, 1995, 392 p. T. 2. *Sud-Ouest et Centre*, Paris, Picard, 1996, 328 p. T. 3. *Ouest, Nord et Est*, Paris, Picard, 1998, 366 p.
- *Les bourgs castraux de la France* [en cours]

Collection des *Documents d'archéologie française*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (convention entre les ministères chargés de la Culture, de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et le CNRS).
n° 75 : C. Fritz, *La gravure dans l'art mobilier magdalénien. Du geste à la représentation*, Paris, 1999, 216 p.
n° 80 : S. Claude, *Le château de Gréoux-les-Bains*, Paris, 2000, 187 p.
n° 88 : H. Kerébel, *Corseul (Côtes-d'Armor). Un quartier de la ville antique*, Paris, 2001.

RÉDACTION / PUBLICATIONS PERSONNELLES

- 1970-1978 Membre du comité de rédaction de la revue *Glénans, Informations et documents*. Rédaction de divers articles dont :
- 1978 « La navigation au Moyen Âge : à propos du gouvernail d'étambot », *Glénans. Informations et documents*, n° 94, août 1978, p. 40-46 (texte et illustrations).
- 1983 *Les sculptures de la cathédrale de Reims déposées au Palais du Tau*, CRDP Reims, 1983 (fiche n° MO.REI.6, dossier 199, et illustrations du fascicule).
- 1984 **Compte-rendu** pour le *Bulletin Monumental* : « Études récentes sur l'architecture de la cathédrale de Strasbourg », Hommage à H. Reinhardt, dans *Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg*, XV, 1982.
- 1984 **Compte-rendu** pour le *Bulletin Monumental* : article de A. Reinle « Das romanische Relief des Kreuzabnahme an den Externsteinen », dans *Bulletin de la Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg*, XV, 1982.
- 1984 « Los barcos de la Edad Media. Avances técnicos en la navegación », *Revista de Arqueologia*, n° 40, p. 28-35.
- 1985 **Plaquettes pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites** (dépliants, 6 volets) :
- *L'abbaye de Cluny*.
 - *L'abbaye de Sylvacane*.
 - *Le groupe épiscopal de Fréjus*.
 - *Le château de Coucy*.
- 1991 « Morog ou le Béton, matériau d'art », *La Construction Moderne*, n° 67, mai-juin 1991, p. 16-20.
- 1993 « La chapelle Jean Roze », *Meaux médiéval*, Meaux, 1993, p. 254-255.
Plans et coupes de la crypte de la cathédrale de Meaux, dans F. Hébert-Suffrin, « La crypte de la cathédrale. L'architecture », *Meaux médiéval*, Meaux, 1993, p. 204, 206-207 et illustrations.
- 1993 « Farcheville. Un château méridional en Ile-de-France. Quelques données nouvelles sur la construction médiévale », *Bulletin Monumental*, t. 151-1, 1993, p. 179-192, plans, illustrations.
- 1993 « Château Gaillard. Bilan historique et architectural », *Connaissance de L'Eure*, n° 89-90, juillet-octobre 1993, p. 36-46, illustrations.
- 1990-1995 Rédaction d'éphémérides historiques, de comptes-rendus d'expositions, comptes-rendus de défilés de mode... pour l'Associated Press.
- 1995 « Montier-en-Der (Haute-Marne), Ancienne église abbatiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul », dans *Le Guide du Patrimoine, Champagne-Ardenne*, Paris, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites-Hachette, p. 229-232.
- 1996 *Brux, l'église Saint-Martin, sa couverture*, Patrimoine restauré, Drac/Crmh Poitou-Charentes, 1996, plaquette 10 p.
- 1997 *Les Thermes de Cluny* (en collaboration avec J.-P. Adam), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997, 94 p.
- 2001 « *Mes fortunes de mer* » : recueil de textes poétiques, littéraires, philosophiques relatifs au thème du « Galet », 60 p., illustrations originales (à compte d'auteur).
- 2003-
2009-2010 Inventaire de l'œuvre gravée de MOROG artiste peintre, graveur, sculpteur et plasticien (en cours).
 « Aspects du patrimoine maritimes en France » et « Les bateaux du patrimoine et les répliques », **Colloque France-Brésil** dans le cadre de l'année de la France au Brésil, Rio de Janeiro, octobre 2009 (en cours).
- 2011 *Le palais de la Cité. Du palais des rois de France au Palais de justice*, Paris, Actes-Sud / CAPA /Aristéas, 60 p., ill. et DVD avec restitutions du palais médiéval des rois de France sur l'Île de la Cité, Paris.
- 2012 (en cours) « Montier-en-Der (Haute-Marne), Ancienne église abbatiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul » publication d'un numéro spécial du *Bulletin Monumental* en collaboration avec François Hébert-Suffrin consacré à l'histoire architecturale de l'abbatiale (partie Carolingienne/partie gothique).

5. ARCHÉOLOGIE DE TERRAIN

Pratique bénévole et professionnelle, milieu urbain et milieu rural, périodes : Préhistoire, époque gallo-romaine, époque médiévale.

1977-1992 PRATIQUE BENEVOLE DE L'ARCHEOLOGIE sur les chantiers suivants :

PREHISTOIRE

- ♦ **1987 : Sergeac (Dordogne)**, Abri Reverdit (Magdalénien III) : fouille, relevés et dessins d'objets.
- ♦ **1990 à 1992 : Arcy-sur-Cure (Yonne)**, Grande Grotte : participation à la découverte, avec Pierre Guilloré, des peintures de la grotte, travaux de relevés et de localisation des peintures et gravures.

PERIODE GALLO-ROMAINE

- ♦ **1977 : Thésée-Pouillé (Cher)**, *fanum* : fouille, relevés et dessins d'objets.
- ♦ **1977-1984** : séminaires d'étude du matériel de la fouille (Paris-IV - Sorbonne).
- ♦ **1983 : Meulan (Yvelines)**, Ile-Belle, habitat gaulois et gallo-romain : dessins et relevés.
- ♦ **1983 : Limetz-Villez (Yvelines)** : dessins et relevés publiés dans le catalogue d'exposition : *Trois années de recherches archéologiques 1981-1983*, Limetz-Villez, Bennecourt, Gommecourt, 1984.
- ♦ **1986-1987 : Rue de Lutèce (Paris)** : fouille, relevés et dessins d'objets.
- ♦ **1989 : Saint-Moré (Yonne)**, Gué Nocret : titulaire de l'autorisation de sondages sur les rives de la Cure. Rapport de fouilles.

PERIODES MEDIEVALE ET MODERNE

- ♦ **1984-1986 : Louvre, Cour Napoléon (Paris)** : fouille, relevés et dessins d'objets.

1979-1999 PRATIQUE PROFESSIONNELLE DE L'ARCHEOLOGIE sur les chantiers suivants :

PERIODE GALLO-ROMAINE

- ♦ **1979** : vacation du Service archéologique des Yvelines pour dessins d'objets archéologiques gaulois provenant des fouilles de **Meulan, Ile-Belle (Yvelines)**.
- ♦ **1986** (avril-novembre) : contrat d'archéologue chargée d'étude aux **Thermes de Cluny, Paris** (AFAN).
- ♦ **1988** (février-avril) : contrat d'archéologue responsable d'opération de sauvetage aux **Thermes de Cluny, Paris** (AFAN).
- ♦ **1989** (septembre-octobre) contrat d'archéologue responsable d'opération de sauvetage aux **Thermes de Cluny, Paris** (AFAN).

PERIODES MEDIEVALE ET MODERNE

- ♦ **1979** : pour le Service archéologique des Yvelines, dessins d'objets archéologiques provenant des fouilles du **Château de la Madeleine de Chevreuse (Yvelines)**.
- ♦ **1990** : au sein du GRAHAL, réalisation du relevé archéologique complet des parements du **fossé dit de Charles V**, dans le cadre des fouilles archéologiques des **Jardins du Carrousel, Paris**.
- ♦ **1995** : au sein du GRAHAL, relevés archéologiques et techniques des éléments remarquables du second oeuvre (huisserie, lambris, parquets, modénature) de l'**Hôtel de Beauvais** (rue François Miron, **Paris 1^{er}**).

**6. SOUS-DIRECTION DE L'ARCHEOLOGIE
MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**

ARCHÉOLOGIE

- 2002-2010** - Encadrement et pilotage technique et financier du travail des 32 équipes de recherche dans le cadre des **Actions collectives de recherche**, partenariat interministériel (ministères de la Culture, de la Recherche, CNRS, INRAP).
- Suivi de la Commission nationale des Monuments Historiques, section travaux, section abords.
- Communication interne et externe, soutien et valorisation de la recherche : site Internet du ministère « Culture.fr », rubrique Archéologie, responsabilité de l'enrichissement et de la veille documentaire. Rédaction et mise en ligne d'articles (environ 10 par an) et de nombreuses notices valorisant la recherche et les événements culturels relatifs au domaine archéologique.
- Suivi, avec le département de la Recherche, de l'Enseignement supérieur et de la Technologie, de certains projets de publication multimédia de la collection « Les grands sites archéologiques » : (2009-2010 : « Les épaves de la Natière » ; 2010-2011 : « Un castrum de l'an Mil à Andonne (Villejoubert) »).
- Depuis 2005** Secrétariat scientifique du **Conseil national de la recherche archéologique**, conseil interinstitutionnel placé auprès du Ministre de la Culture pour traiter les grandes questions d'archéologie nationale.
Gestion des agréments des **opérateurs d'argéologie préventive**.
- Depuis 2009** Suivi pour l'administration centrale des activités du **Département des recherches sous-marines et subaquatiques (DRASSM)**.

EXPERT SCIENTIFIQUE POUR LE PATRIMOINE MARITIME ET FLUVIAL

- Depuis 2006** Animation du réseau réunissant les divers partenaires intervenant dans le domaine.
Représentation du MCC au sein de conseils d'administration et conseils scientifiques
Fondation du patrimoine maritime et fluvial (+ commission d'attribution du label « Bateaux d'intérêt patrimonial », Groupement d'intérêt public du *Marité*, Fondation *Belem*, Musée maritime de La Rochelle, Musée national de la Marine (2010), Membre du jury de mécénat « Mer et eau douce », fondation Banque populaire (jusqu'en 2009).
Suivi des Commissions nationales des Monuments Historiques consacrées à la protection des bateaux et du patrimoine scientifique et technique.
Action pédagogique dans le cadre de la formation annuelle consacrée par l'Institut national du patrimoine (INP) à cette thématique.
Suivi des manifestations liées aux réunions de voiliers traditionnels, des opérations « journées du patrimoine liées à la thématique de la mer et des fleuves : Rouen, Brest, Douarnenez, Rochefort, Collioure, Sanary-sur-Mer, La Rochelle.
Participation à des projets d'expositions, colloques, communications et rédaction d'articles : « Patrimoine maritime en Catalogne Nord », Perpignan (20-22 octobre 2006) ; « L'économie sociale des fleuves et des voies d'eau intérieures », 7^e Colloque Fluvial Européen du Sud, Séville (15-17 novembre 2007) ; Colloque du Chasse-Marée, Brest (juillet 2008) ; « Les aspects du patrimoine maritimes en France » & « Les bateaux du patrimoine et les répliques » Colloque France-Brésil, Rio de Janeiro (octobre 2009) ; Rencontres de Douarnenez 2010...
- 2009** **Suivi scientifique**, avec la **Mission Inventaire**, dans le cadre du comité de pilotage de l'étude « Littoral ».
- 2009-2011** **Actions dans le cadre interinstitutionnel**
Membre du Comité opérationnel « Sensibilisation, Éducation et Communication » du **Grenelle de la Mer** (responsable Catherine Chabaud).
Suivi des questions relatives au patrimoine maritime dans le cadre de l'accord 2009-2012 conclu entre le Ministère de la Culture et de la Communication et l'IPHAN (Brésil).

7. ACTIVITÉS ARTISTIQUES ARTS GRAPHIQUES

FORMATION ARTISTIQUE

Formation dès le plus jeune âge, dans le cadre de l' « Atelier d'Intégration des Arts », auprès de **MOROG**, artiste peintre, graveur, sculpteur et plasticien.

Apprentissage et perfectionnement :

- du dessin (artistique et technique)
- de la peinture, de la gravure (sur cuivre, sur linoléum, lithographie...)
- de pratiques diverses de collages (papiers, tissus...)
- de la sculpture (terre, bois, polystyrène, thermoformage...)
- de la sculpture monumentale (bétons architectoniques de très grandes surfaces : estampage au fer chaud sur feuilles de polystyrène expansé servant de moule perdu au béton coulé en banches, *in situ*), de la mosaïque...

- Depuis 1977** - Relevés archéologiques et architecturaux; dessin d'objets... (voir *supra* : Archéologie).
- 1977-1983** - Sous la direction MOROG, pratique de la mise en page, du maquettage (non informatisée), de la photographie technique pour un catalogue commercial (Colis Epargne CASINO).
- 1982-1983** - Réalisation d'une centaine d'illustrations techniques pour le *Nouveau cours de Navigation des Glénans*, Paris, Le Seuil, 1983.
- Depuis 1983** - Réalisation de très nombreux dessins techniques et artistiques pour de nombreuses publications (histoire de l'art, archéologie), notamment pour l'Imprimerie Nationale (cf. *supra* : Secrétariat de rédaction, rédaction-publications) et pour les Editions Picard, Paris.
- Depuis 1991** - Réalisation de costumes pour le Carnaval de Venise.
- Depuis 1995** - Travail artistique sur les galets et recherches sur le thème du galet dans la littérature et les essais philosophiques.
- 1996-2010** - Collaboration a divers projets artistiques à l'échelle européenne, notamment : *Les Étoiles de la Voix* (1997-1998), *Antoine de Saint Exupery : Le Rêve d'Icare* (2000), *Rainer Maria Rilke : l'Ange et la rose* (2001), *Ivre d'oiseaux* (2002), *Monet-Ravel : la palette des Songes* (2010) avec Transartis-France...
- Réalisation d'affiches de spectacles.
- 2001 (sept.-déc.)** - Exposition de « Galets : mes fortunes de mer », Galerie Rytz, Nyon (Suisse).
- 2011-2012** - Exposition « Mineralia & Vitrail, variations », Cabinet Bisetti, Genève (Suisse)