

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

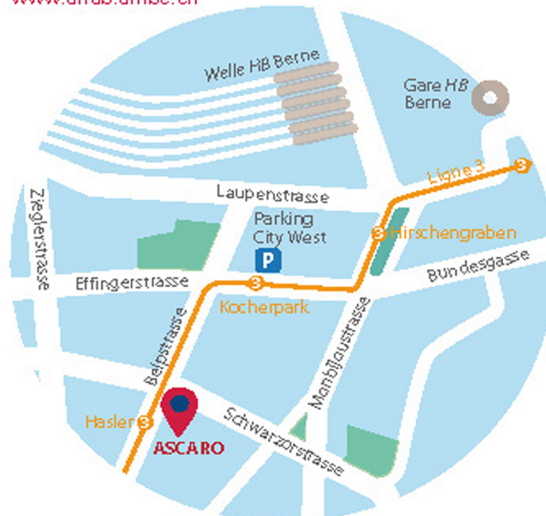
PROGRAMME
2022/23



www.unab.unibe.ch

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

Secrétariat UNAB
Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne
Téléphone: +41 (0)79 334 43 38
Courriel: unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu à
l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne.

Séminaires 2022/2023

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

L'ÉPOPÉE DES BALLETS RUSSES

Séminaire en trois volets

Lundi 24, mardi 25 et mercredi 26 octobre 2022

de 14 h 15 à 16 h

Université de Berne

Hochschulstrasse 4, Berne

L'auditoire sera précisé lors de la confirmation
de l'inscription.

Prix membres UNAB: CHF 110, non-membres: CHF 125

**Inscription obligatoire, de préférence avant
le 10 octobre 2022.**



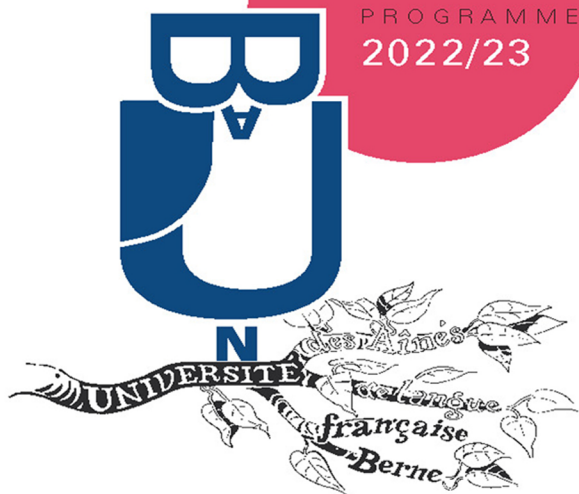
transArtis
Tart de l'Art
opus
éditions
Books

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2022/23



www.unab.unibe.ch



UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

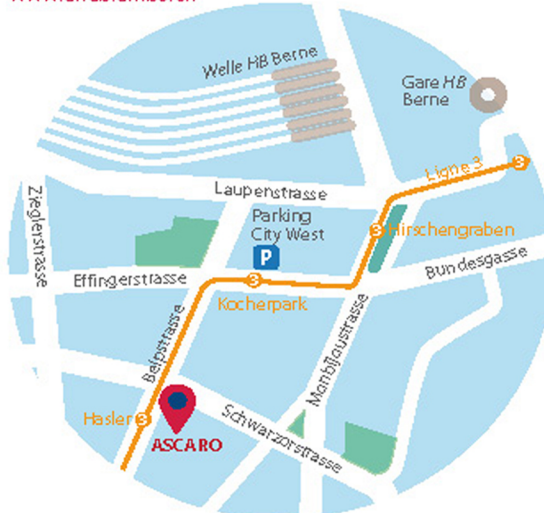
Secrétariat UNAB

Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne

Téléphone: +41 (0)79 334 43 38

Courriel: unab@bluewin.ch

www.unab.unibe.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu à
l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne.

JEUDI 3 NOVEMBRE 2022

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Metamorfaust, un voyage dans le mythe de Faust à travers les arts

Au côté de Don Juan ou de Don Quichotte, Faust appartient aux grands mythes modernes de notre civilisation. Les plus grands peintres, musiciens, écrivains, cinéastes n'ont cessé d'interroger cette quête existentielle inspirée d'un personnage ayant vécu en Allemagne au commencement du XVI^e siècle. Johann Spiess, dans son *Historia von D. Johann Fausenen*, publiée en 1587, fixe pour la première fois la figure légendaire de ce docteur Faust et son prétendu pacte avec le diable. Dès lors, le mythe populaire est né et se répand en Allemagne, puis en Europe. Vers 1588 l'Anglais John Marlowe compose pour le théâtre *La Tragique histoire du docteur Faust*, puis Lessing fait évoluer le mythe: en pactisant avec le diable, le savant recherche la connaissance plus que la satisfaction de ses ambitions personnelles. Goethe consacra 30 années de sa vie, entre 1798 et 1831, à sublimer cette figure universelle qui influencera toute l'époque romantique et connaîtra de multiples métamorphoses jusqu'à nos jours. Car la question faustienne est plus que jamais d'actualité: quel est le prix à payer pour une science désormais sans limites, une société gagnée par la recherche d'une jeunesse éternelle, une morale libérée des contraintes religieuses, un consumérisme omniprésent? Entre la rédemption par le bien et la transgression diabolique, ce voyage fait revivre le mythe à travers divers chefs-d'œuvre de l'art qui nous tendent un miroir riche de sens.

Patrick Crispini



u^b

UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2022/23



www.unab.unibe.ch

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

Secrétariat UNAB
Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne
Téléphone: +41 (0)79 334 43 38
Courriel: unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu à
l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne.

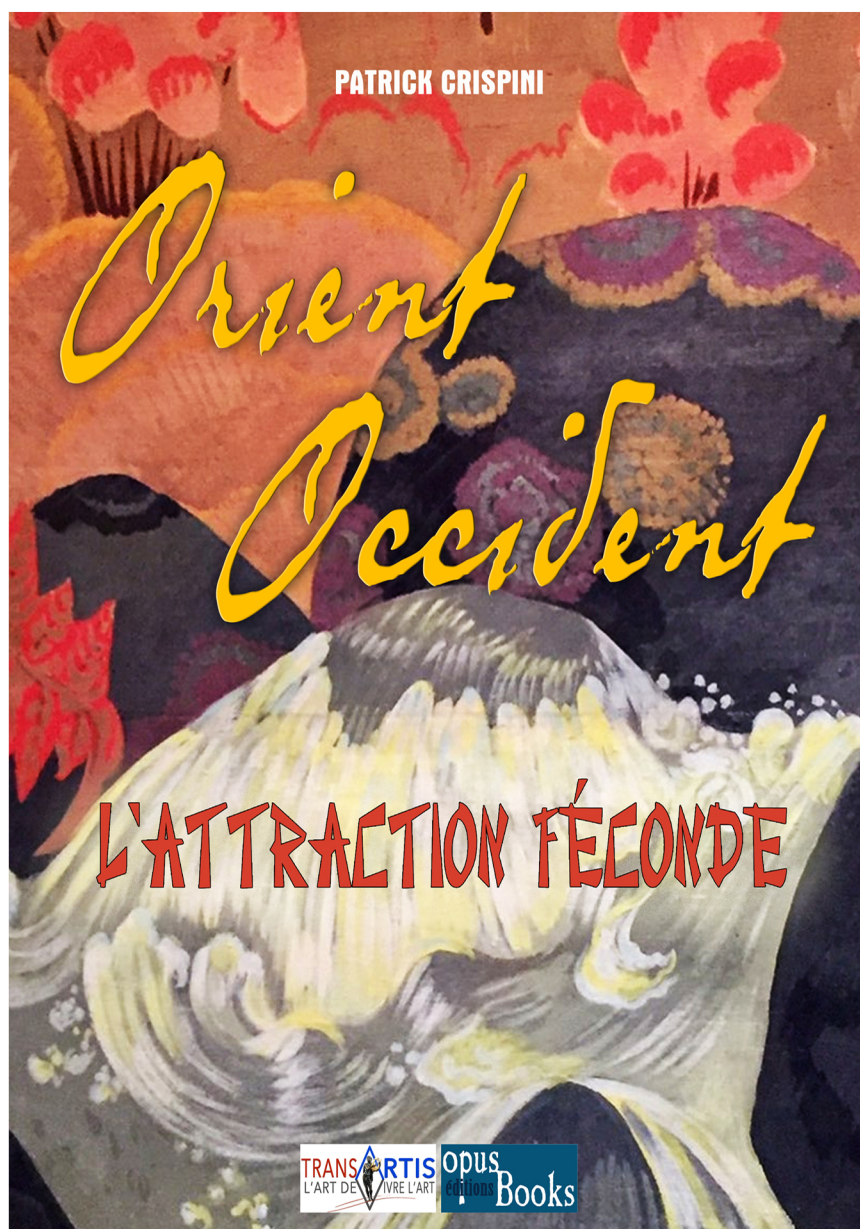
JEUDI 30 MARS 2023

M. Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Orient-Occident, l'attraction féconde

Dès l'Antiquité, la suprématie orientale dans les domaines des sciences ou du commerce suscite des échanges qui vont croître à partir du XII^e siècle: routes de la soie, des épices, bois, pierres précieuses, porcelaine, encens... Des liens commerciaux connaissent alors un grand développement dans les cités marchandes italiennes (Gênes, Pise, Venise) et les villes du pourtour méditerranéen. Dans les domaines artistiques l'influence est aussi perceptible: d'abord relayé par les grands voyageurs, un exotisme hybride de «style oriental» séduit les cours européennes, envahit les arts décoratifs. Les mouvements «orientalistes», l'Impressionnisme, le Japonisme, les Nabis, l'Art nouveau vont s'emparer de ces sources d'inspiration qui renouvellent la touche picturale, la composition des décors et l'emploi de nouvelles matières au cœur d'un art occidental à bout de souffle. Les expositions universelles, à la fin du XIX^e siècle, permettent aux artistes de côtoyer des civilisations encore mal connues, de s'inspirer de savoirs et d'artisanats immémoriaux, de faire s'interpénétrer des esthétiques a priori fort éloignées, donnant naissance à de nouveaux courants artistiques et à de nouvelles formes de création... Si l'Occident se régénère à leur contact, l'Orient à son tour s'imprègne des progrès technologiques occidentaux, donne naissance à des fusions esthétiques dont l'architecture, la musique, puis le cinéma vont largement s'enrichir. Interactions, échanges, renaissance: c'est à l'intersection de ces influences culturelles et philosophiques toujours ravivées que nous invite la conférence.



TRANSARTIS
L'ART DE
VIVRE L'ART

opus
éditions
Books