

SAVOIR S'ÉTONNER
À PROPOS EST
LE PREMIER PAS
FAIT SUR LA ROUTE
DE LA DÉCOUVERTE.

LOUIS PASTEUR

U



70 | MÉTAMORFAUST

► PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis et*
Musicateliers

Du 3 au 7 octobre 2022

10 séances d'1h30

Matin : 10h30-12h Après-midi : 14h-15h30

Au côté de Don Juan ou de Don Quichotte, Faust appartient aux grands mythes modernes de notre civilisation. Les plus grands peintres, musiciens, écrivains, cinéastes n'ont cessé d'interroger cette quête existentielle inspirée d'un personnage ayant vécu en Allemagne au commencement du XVI^e siècle. Goethe consacrera trente années de sa vie à sublimer cette figure universelle qui influencera toute l'époque romantique et connaîtra de multiples métamorphoses jusqu'à nos jours. Car la question faustienne est plus que jamais d'actualité : quel est le

prix à payer pour une science désormais sans limites, une société gagnée par la recherche d'une jeunesse éternelle, une morale libérée des contraintes religieuses, un consumérisme omniprésent ? Entre la rédemption par le bien et la transgression diabolique, ce voyage fait revivre le mythe à travers divers chefs-d'œuvre de l'art qui nous tendent un miroir riche de sens.



Eugène Delacroix,
Faust cherchant à séduire Marguerite,
Paris. © Musée du Louvre



Tendons l'oreille

24 | LA LYRE COSMIQUE, DU CHAOS À L'HARMONIE

▶ PATRICK CRISPINI

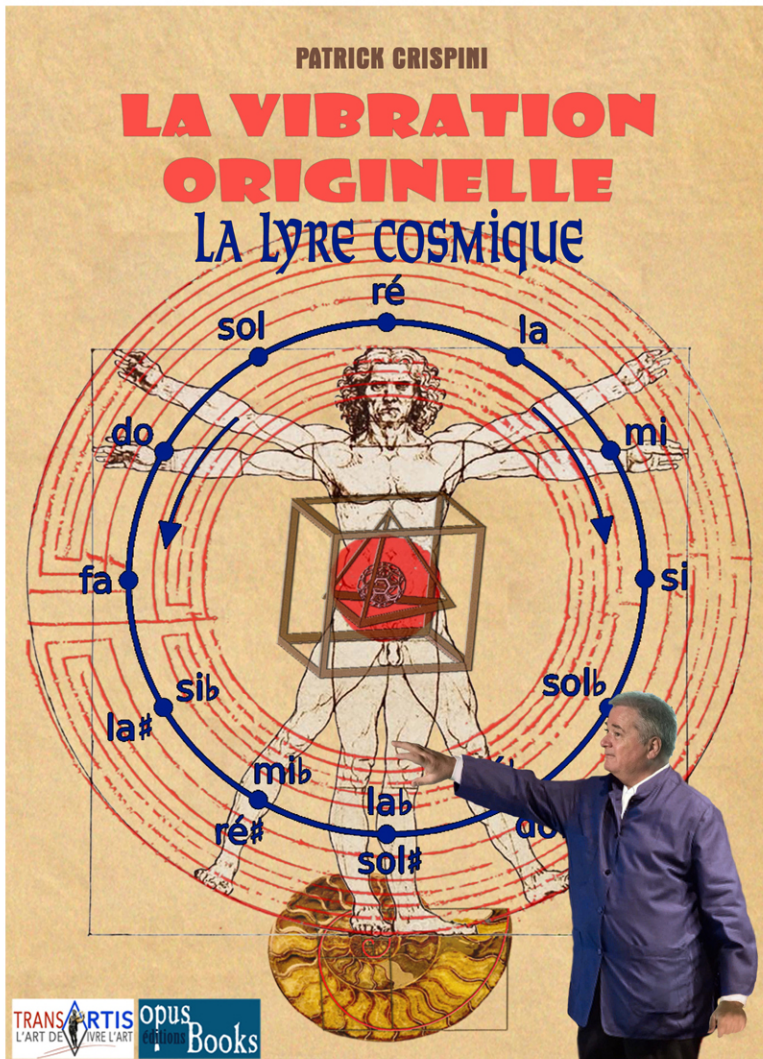
Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis* et
Musicateliers

6 séances, semestre 1

les lundis 14, 21 et 28 novembre 2022 à 14h30

et les vendredis 18 et 25 novembre, 2 décembre 2022, à 10h30

La musique, enseignée dans toute l'Antiquité et jusqu'au XVIII^e siècle a longtemps été envisagée comme un art des nombres qui vibrent. Voici une occasion unique, accessible à tous, de mieux comprendre les origines de la création vers la vibration originelle.



Morteau / Conférences

L'affaire *Don Giovanni*

Conférence à distance, à 18h

jeudi 1^{er} décembre 2022

► **PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier

Mozart, Lorenzo da Ponte, Giacomo Casanova, trois créateurs imprégnés de philosophie maçonnique, joueront un jeu compliqué lors de la création de *Don Giovanni*, opéra donné au Théâtre des États de Prague le 29 octobre 1787. À la fin du XIX^e siècle, apprenant que le manuscrit de l'Ouverture risque de disparaître irrémédiablement, Pauline Viardot, une des plus grandes actrices du temps, entre en scène et va tout entreprendre pour sauver ces quelques feuillets, si précieux. Nous retracerons les aspects fascinants et souvent méconnus de ce qu'il faut bien appeler l'Affaire *Don Giovanni*.



CINÉMA ELDORADO

MARDI 4 AVRIL - 18H

CONFÉRENCE MUSIQUE DE FILM, DES NOTES ET DES IMAGES

ENTRÉE LIBRE

PATRICK CRISPINI

Cinéma Eldorado - Ornans

7, avenue du Président Wilson

Organisateur :

Mairie d'Ornans 07.57.07.05.37

Accès adapté aux personnes à mobilité réduite
Entrée gratuite

Musique de film, des notes et des images

mardi 4 avril 2023 à 18h

▮ PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,
Directeur musical de *European Concerts Orchestra*,
Directeur artistique des programmes *Transartis* et
Musicateliers

Improvisations au piano, machines à bruits diverses, orgues de cinéma, orchestres, œuvres originales commandées à de grands maîtres, les compagnies de cinéma, puis les grands réalisateurs comprennent l'importance du soutien musical pour la dramaturgie d'un film. À Hollywood, la comédie musicale devient alors un genre propre et fait appel aux meilleurs compositeurs de l'époque. Des compositeurs juifs européens, fuyant le régime nazi qui a qualifié leur musique de « dégénérée », rejoignent les États-Unis. Entre les réalisateurs et les musiciens vont naître des associations magiques. Mais comment naissent ces « alchimies », comment se crée une musique de film, quelles sont les contraintes du genre ? Comment lire une image de cinéma avec sa musique ?



université Ouverte

► Université ouverte
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex

► contact
47 rue Mégevand
Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00
universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

**UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ**