

**VERCORIN - LA VÉRANDA**  
**VENDREDI 11 AOÛT 2023 à 19H**

# L'affaire Don Giovanni

**MOZART DA PONTE CASANOVA  
& PAULINE VIARDOT**  
**QUATRE GÉNIES POUR UN CHEF-D'ŒUVRE**  
**ou les folles journées de Prague**

conté  
illustré  
musiqué par

**Patrick Crispini**



LA VERANDA

Entrée libre contribution volontaire au chapeau  
agape après l'événement Info : Michel Minnig  
mminnig@hotmail.com Tél.: 079 542 24 58



# L'affaire Don Giovanni

MOZART - DA PONTE – CASANOVA  
& PAULINE VIARDOT  
QUATRE GÉNIES POUR UN CHEF-DOEUVRE

par Patrick Crispini

Avec *Le Nozze di Figaro* (1785) et *Così fan tutte* (1789), *Don Giovanni* est le second livret concocté par **Lorenzo da Ponte** [1749-1838] pour **Mozart**. En **septembre 1787**, le librettiste vénitien se trouve à Prague auprès du compositeur pour mettre la dernière main au nouvel opéra. Mais il est rappelé à Vienne par Salieri. Mozart, profitant de son absence, fait appel à **Giacomo Casanova**, qui se trouve aussi à Prague, pour retravailler le livret de diverses scènes. Deux feuillets de vers laissés par Casanova et récemment retrouvés attestent du rôle que celui-ci a pu jouer dans cette histoire.

Tout se fait dans l'urgence : on sait que la sublime ouverture sera composée à la dernière minute à la **villa Bertramka** par un Mozart épuisé dans la fièvre de la nuit précédant la première. Les voilà réunis au **Théâtre des États de Prague** lors de la création de l'œuvre le **lundi 29 octobre 1787**.

À vrai dire, le trio se connaît bien : tous trois exilés depuis longtemps, tous trois francs-maçons, ils se sont rencontrés dans les loges. Par-dessus tout, ils aiment passionnément le jeu dans tous les sens du terme (c'est Casanova qui importa en France le principe de la Loterie royale sur le modèle des *casins* de Venise). Bien qu'issus de l'Ancien Régime, *Don Juan* est à leurs yeux l'occasion de prôner certaines valeurs de liberté et d'indépendance auxquelles ils ont adhéré.

Mais les choses n'en resteront pas là. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle va entrer en scène **Pauline Viardot**, une des plus grandes artistes de son temps, sœur de La Malibran, diva célébrée dans le monde entier, compositrice, pianiste, salonnière du Tout-Paris, amie de Tourgueniev ou de Gabriel Fauré, qui va tout entreprendre pour sauver in extremis le manuscrit de l'ouverture de *Don Giovanni*, lorsqu'elle apprend qu'il risque d'être dispersé. Nouveau rebondissement dans cette incroyable histoire : Patrick Crispini, reprenant *L'affaire Don Giovanni*, en retrace les aspects fascinants et souvent méconnus...



[Patrick Crispini](#) est un habitué des rencontres de la Véranda et un fidèle de Vercorin... depuis plus de 60 ans !

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, il est également pédagogue et conférencier reconnu.

Il a débuté à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, puis de chef d'orchestre à un niveau international. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), l'art de vivre l'art), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma.

C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.