

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2023/24



www.unab.unibe.ch

JEUDI 30 NOVEMBRE 2023

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

Maria Callas, diva incandescente

Pour le centième anniversaire de la naissance le 2 décembre 1923.

La Callas, figure iconifiée de l'art lyrique, plus de 40 ans après sa disparition tragique...

Il suffit de voir ses enregistrements sans cesse réédités, remastérisés, vendus à tour de bras caracolant en tête des ventes de disques classiques, sa vie objet de biopics, de pièces de théâtre, de livres qui ne cessent de révéler de nouveaux secrets sur son existence... Qu'est-ce qui fascine tant dans le destin qui conduisit **Sophia Cecelia Kaloyeropoulos**, petite fille boulotte d'origine grecque née aux États-Unis le 2 décembre 1923, malmenée par une enfance malheureuse dans un foyer décomposé – «J'étais un vilain petit canard, grosse, maladroite et mal-aimée. Il est cruel pour un enfant de ressentir qu'il est laid et non désiré», comme elle l'avouera plus tard – à devenir cette **Diva assoluta** célébrée, à l'instar d'une héroïne de soap-opera relayé par tous les médias du monde? Il est vrai qu'on y trouve tous les ingrédients du vrai mélo: jeunesse difficile, volonté farouche de s'élever, ascension rapide au firmament de l'art lyrique, puis le régime impitoyable qui la transforme en gravure de magazine, la dégringolade spectaculaire, les scandales et l'infamie liaison avec l'armateur Onassis, l'abandon des scènes d'opéra à 41 ans seulement, la voix qui la trahit et, finalement, sa réclusion dans son appartement à Paris, où elle meurt en septembre 1977. La plus grande **prima donna** du monde? Certainement pas. D'autres cantatrices, et parmi elles sa rivale **Renata Tebaldi**, possédèrent des voix plus homogènes, des timbres plus harmonieux, des grains plus veloutés. Mais alors, d'où vient la fascination qu'exerce encore auprès des lycromanes du monde entier l'art de celle qui se consuma sur scène comme dans sa vie? L'explication est dans l'acte même de livrer son âme sous l'emprise du chant. Avant elle, l'expression vocale du **belcanto**, du beau chant, prévalait sur tout. Avec elle le jeu, l'émotion vibrante, jusqu'à la déchirure, jusqu'à la cassure à travers les figures de **Médée**, **Norma**, **Tosca**, ou **Traviata**, rendent l'instant scénique unique, irremplaçable touchant au cœur jusqu'aux mélomanes les plus endurcis. Quand elle chante le **Vissi d'arte**, (j'ai vécu pour l'art) de la **Tosca**, personne ne peut plus douter qu'elle nous confesse le feu intime de son âme, qu'elle nous livre sa vie. Ce n'est pas pour rien qu'un **Visconti**, qui la mettra plusieurs fois en scène, notamment dans une **Traviata** insurpassable, qu'un **Pasolini**, qui la filmait en **Médée** hypnotique, verront en elle l'incarnation du sublime. A l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance, revisitant l'épopée de ce destin hors normes, Patrick Crispini nous convie à écouter les abîmes fascinants d'une voix désormais immortelle.

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

Secrétariat UNAB

Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne

Téléphone : +41 (0)79 334 43 38

Courriel : unab@bluewin.ch

www.unab.unibe.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu à l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne.

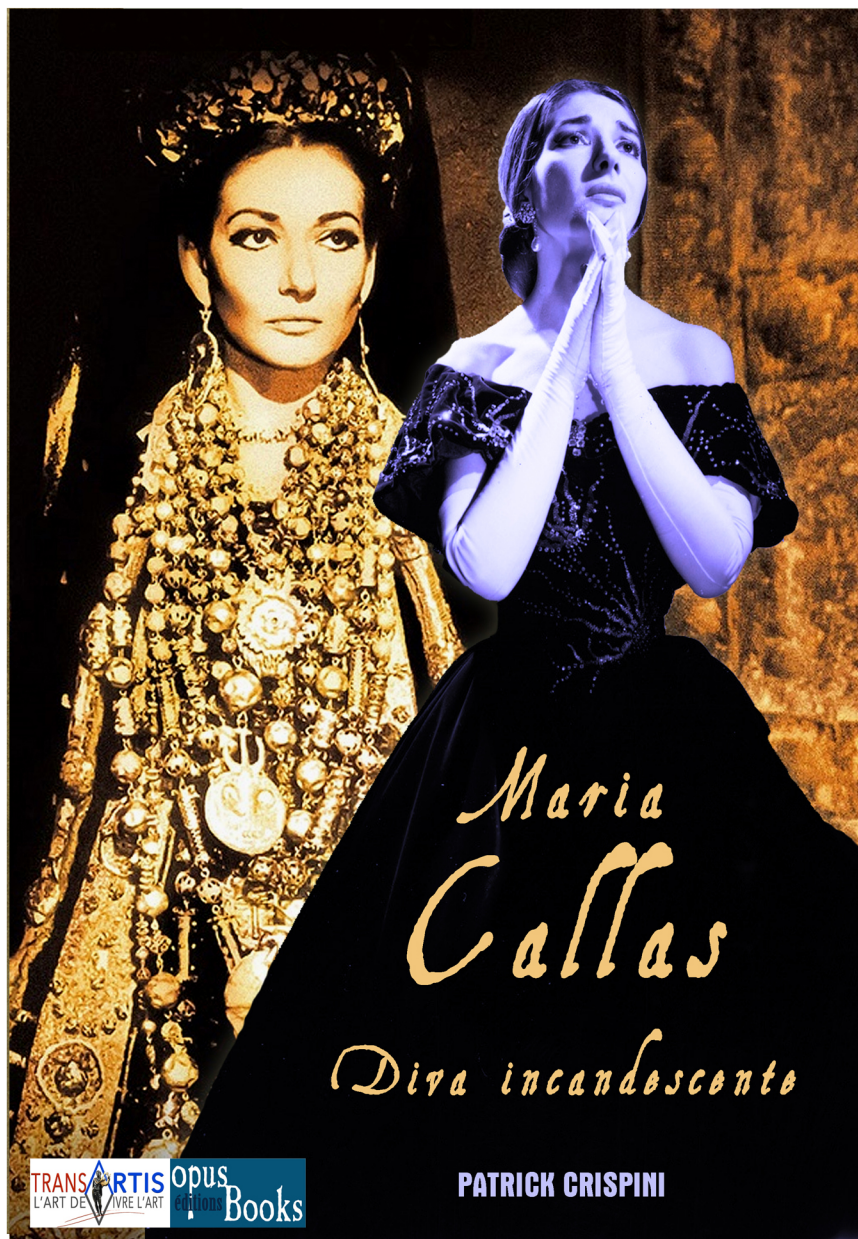
Accès au moyen des transports publics :

Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.

La fondation ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

design: grafikaustriakon.ch

rubmedia



TRANSARTIS
L'ART DE
VIVRE L'ART
OPUS
EDITIONS
Books

PATRICK CRISPINI

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

PROGRAMME
2023/24



www.unab.unibe.ch

UNAB
Université des Aînés
de langue française
de Berne

Secrétariat UNAB
Eric Lauper | Schützenweg 12 | CH- 3014 Berne
Téléphone : +41 (0)79 334 43 38
Courriel : unab@bluewin.ch
www.unab.unibe.ch



Les conférences de l'UNAB ont lieu à
l'auditorium de la fondation ascaro, Belpstrasse 37, Berne.

Accès au moyen des transports publics :
Depuis la gare, tram n° 3 (direction Weissenbühl), arrêt Hasler.

La fondation ascaro se trouve en face de l'arrêt du tram.

design: grafikaustriakon.ch

rubmedia

JEUDI 25 AVRIL 2024

Patrick CRISPINI

Chef d'orchestre, musicien, pédagogue

L'affaire Don Giovanni

Après *Les Nozze di Figaro* (1785) et avant *Così fan tutte* (1789), *Don Giovanni* est le second livret concocté par Lorenzo da Ponte [1749–1838] pour Mozart. En septembre 1787, le librettiste vénitien se trouve à Prague auprès du compositeur pour mettre la dernière main au *Don Giovanni*. Mais il est appelé à Vienne par Salieri. Mozart, profitant de son absence, fait alors appel à Giacomo Casanova qui se trouve aussi à Prague pour retravailler en sa présence diverses scènes dont les chanteurs ne sont pas satisfaits.

Quelques ajustements restent à accomplir et l'on sait que la sublime ouverture sera composée par Mozart dans la fièvre de la nuit précédant la première à la villa Bertramka. Il n'est d'ailleurs pas étonnant de retrouver les trois hommes réunis dans ce haut lieu pragoïse du jeu et des divertissements d'alcôves.

Ils se connaissent bien à l'instar des deux vénitiens (c'est Casanova qui exporta pour son plus grand profit et celui de la cour de France le principe de la Loterie royale sur le modèle des « casinos » de Venise), Mozart est lui-même amateur de jeux d'argent : à la villa Bertramka, on joue dans tous les sens du terme !

Deux feuillets de vers laissés par Casanova concernant des variantes de la scène du quintette de l'acte 2 de l'opéra ont été retrouvés. Et l'on sait aujourd'hui que Casanova assista au Théâtre des États de Prague à la création de l'œuvre le 29 octobre 1787. Da Ponte retrouva Casanova à Dresde et à Prague en 1790. Si le décor métaphysique planté dès l'ouverture par les accords sublimes glaçants en ré mineur ne correspond pas exactement à l'univers du chevalier de Seingalt, on y retrouve pourtant une vision du monde qui ne peut que rapprocher ces trois créateurs imprégnés de philosophie maçonnique...

