

université () uverte

Besançon / La musique au cœur

02 | BOURLINGUER AVEC BLAISE CENDRARS, À TRAVERS LES ARTS ET LA POÉSIE DU MONDE

PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier, Directeur musical de European Concerts Orchestra, Directeur artistique des programmes Transartis et Musicateliers

Séminaire musical, 10 séances du 9 au 14 octobre 2023

Frédéric Sauser, dit Blaise Cendrars (1887-1961), a arpenté le monde avec ses semelles de baroudeur et de poète halluciné. Citoyen suisse, né à la Chaux-de-Fonds, il prend dès qu'il le peut le premier train venu pour fuir le milieu familial où il s'ennuie et s'évade vers l'imaginaire, vers la Russie, vers l'Asie, se laissant ensemencer par les expériences, les rencontres, les blessures, faisant peu à peu sienne cette formule : «Je ne trempe pas ma plume dans un encrier mais dans la vie».

Il aura mille vies, chercheur d'un or perdu, à l'origine du monde, inventeur d'histoires ciselées dans un style incomparable. Avec lui, tout est vrai, tout est faux, tout est surréel.



Vesoul / Conférences

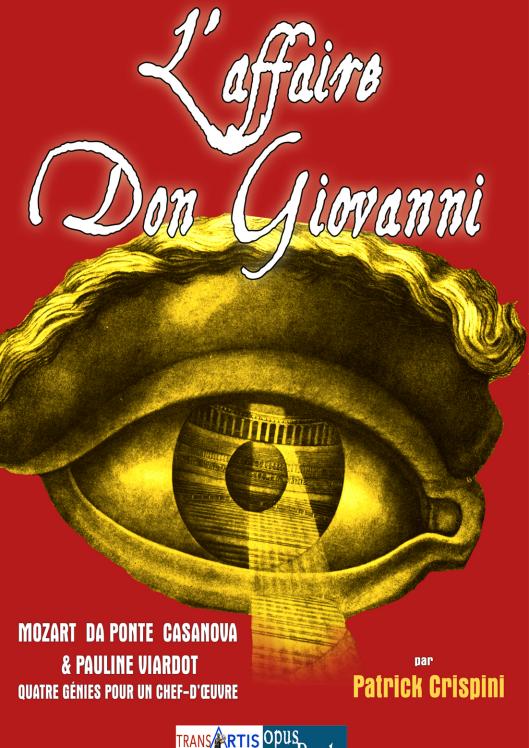
L'affaire Don Giovanni

jeudi 12 octobre 2023 À 18 HEURES

PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier, Directeur musical de European Concerts Orchestra, Directeur artistique des programmes Transartis et Musicateliers

Mozart, Lorenzo da Ponte, Giacomo Casanova, trois créateurs imprégnés de philosophie maçonnique, joueront un jeu compliqué lors de la création de Don Giovanni, opéra donné au théâtre des États de Prague le 29 octobre 1787. À la fin du XIXº siècle, apprenant que le manuscrit de l'Ouverture risque de disparaître irrémédiablement, Pauline Viardot, une des plus grandes actrices du temps, entre en scène et va tout entreprendre pour sauver ces quelques feuillets, si précieux. Nous retracerons les aspects fascinants et souvent méconnus de ce qu'il faut bien appeler l'affaire Don Giovanni.





à portée de clic / conférences

le « Clic » est fait pour vous!

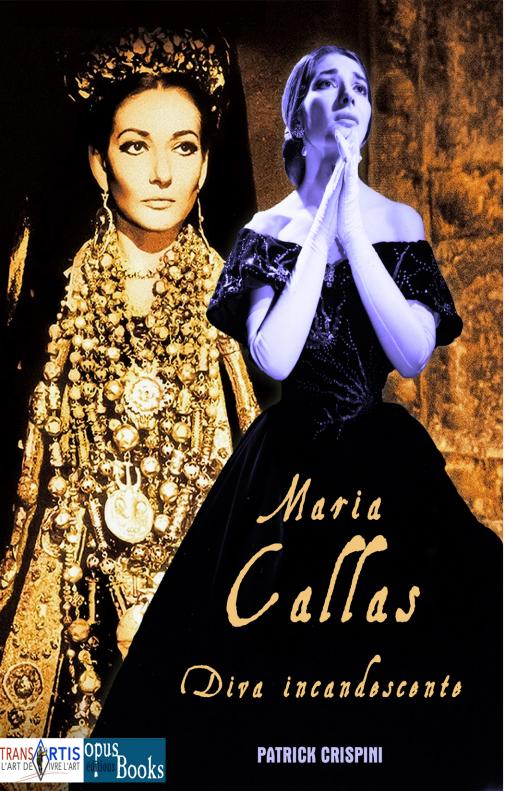
Des savoirs et connaissances en grand, comme des richesses supplémentaires, en toute convivialité, cela vous dit ? Alors, le « Clic » est fait pour vous.

Nous pensons, ici, à ceux qui ne peuvent ou ne veulent se déplacer, mais aussi à tous ceux qui, ayant épousé leur époque, tantôt suivent des conférences en présence, tantôt, confortablement installés dans leur fauteuil, s'offrent un temps de récréation active en se cultivant. Un modèle appelé à se développer. Et le partage n'y perd rien: pour pratiquer ce type d'enseignement depuis deux ans, je puis attester que des liens se créent et qu'auditrices et auditeurs nouent des contacts à distance.

Essayez : le Conseil d'administration de l'Université de Franche-Comté a abaissé le montant des droits afin que tout un chacun puisse accéder à la formule. D'ailleurs, à défaut d'une inscription complète au «Clic», pourquoi ne pas choisir un cycle pour découvrir la proposition, par exemple les conférences consacrées, en décembre 2023, par le chef d'orchestre Patrick Crispini à l'anniversaire de La Callas, un incontournable!



Maria Callas, Tosca, Covent Garden.



à portée de clic / conférences

Récréation savante en musique

01 | MARIA CALLAS, LA DIVA INCANDESCENTE

PATRICK CRISPINI

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier, Directeur musical de *European Concerts Orchestra*, Directeur artistique des programmes *Transartis* et *Musicateliers*

6 séances

La Callas reste une figure unique dans l'histoire de l'art lyrique. Iconifiée de son vivant, poursuivie par tous les paparazzi du monde entier, elle demeure fascinante près de cinquante ans après sa disparition tragique. Il suffit de voir ses enregistrements sans cesse réédités, remastérisés, caracolant en tête des ventes de disques classiques, sa vie devenue objet de biopics, de pièces de théâtres, de livres... Mais qu'est-ce qui fascine tant dans le destin qui conduisit Sophia Cecelia Kaloyeropoulos, petite fille boulotte d'origine grecque née aux États-Unis le 2 décembre 1923, malmenée par une enfance malheureuse dans un foyer décomposé – « J'étais un vilain petit canard, grosse, maladroite et mal-aimée. Il est cruel pour un enfant de ressentir qu'il est laid et non désiré », comme elle l'avouera plus tard – à devenir cette Diva assoluta célébrée, à l'instar d'une héroïne de «soap-opera» relayé par tous les médias? La plus belle voix du monde? Certainement pas. Mais alors, d'où vient la fascination qu'exerce encore l'art de cette prima donna qui se consuma sur scène comme dans sa vie? C'est vers ce mystère que nous vous entraînerons à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance d'une diva incandescente

— lundis 4, 11, 18 décembre 2023 (10h30-12h) horaire sous réserve

— vendredis 8, 15, 22 décembre 2023 (10h30-12h) horaire sous réserve

Besançon / La musique au cœur

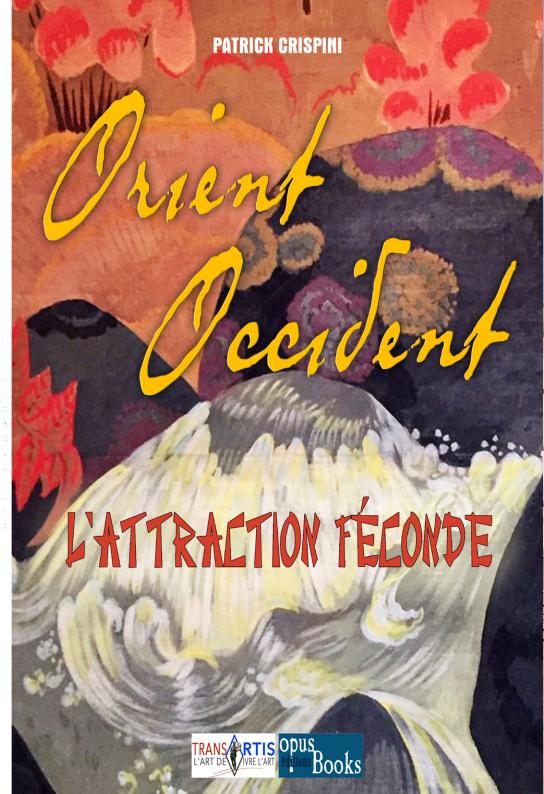
03 | ORIENT / OCCIDENT, L'ATTRACTION FÉCONDE

PATRICK CRISPINI

6 séances

Durant l'Antiquité, la suprématie orientale dans les domaines des sciences ou du commerce suscite des échanges qui croissent à partir du XII^{*} siècle: des liens commerciaux se tissent entre les cités marchandes italiennes et les villes du pourtour méditerranéen. Un exotisme hybride de «style oriental» séduit les cours européennes, envahit les arts décoratifs. Les Expositions universelles permettent aux artistes de côtoyer des civilisations mal connues, de faire s'interpénétrer des esthétiques a priori fort éloignées, donnant naissance à des mouvements « orientalistes ». L'Orient à son tour s'imprègne des progrès technologiques occidentaux, donne naissance à des fusions esthétiques dont l'architecture, la musique, puis le cinéma vont largement s'enrichir.

JEUDIS 16, 23, 30 MAI 2024 2 COURS LE MÊME JOUR : MATIN 10H30-12H, APRÈS-MIDI 14H30-16H RÉPARTIS SUR 3 SEMAINES



J'AI DES QUESTIONS À FOUFES VOS RÉPOUSES

université () uverte

▶ Université ouverte Université de Franche-Comté

30 rue Mégevand 25030 Besançon cedex

contact

47 rue Mégevand Tél. 03 81 66 51 05 / 03 81 66 51 00 universite.ouverte@univ-fcomte.fr

universite-ouverte.univ-fcomte.fr

UNIVERSITE E FRANCHE-COMTE