L'affaire Don Giovanni

MOZART DA PONTE CASANOVA
& PAULINE VIARDOT
QUATRE GÉNIES POUR UN CHEF-D'ŒUVRE

par

Patrick Crispini

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus Books éditions

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

L'AFFAIRE DON GIOVANNI

MOZART - DA PONTE - CASANOVA - PAULINE VIARDOT
QUATRE GÉNIES POUR UN CHEF-DOEUVRE

par Patrick Crispini

Avec ***Le Nozze di Figaro*** (1785) et ***Cosi fan tutte*** (1789), ***Don Giovanni*** est le second livret concocté par **Lorenzo da Ponte** [1749-1838] pour **Mozart**. En septembre 1787, le librettiste vénitien se trouve à Prague auprès du compositeur pour mettre la dernière main au nouvel opéra. Mais il est rappelé à Vienne par Salieri. Mozart, profitant de son l'absence, fait appel à **Giacomo Casanova**, qui se trouve aussi à Prague, pour retravailler le livret de diverses scènes. Deux feuillets de vers laissés par Casanova et récemment retrouvés attestent du rôle que celui-ci a pu jouer dans cette histoire.
Tout se fait dans l'urgence : on sait que la sublime ouverture sera composée à la dernière minute à la **villa Bertramka** par un Mozart épuisé dans la fièvre de la nuit précédant la première. Les voilà réunis au Théâtre des États de Prague lors de la **création de l'œuvre le lundi 29 octobre 1787**.
À vrai dire, le trio se connaît bien : tous trois exilés depuis longtemps, tous trois **francs-maçons**, ils se sont rencontrés dans les loges. Par-dessus tout, ils aiment passionnément le jeu dans tous les sens du terme (c'est Casanova qui importa en France le principe de la Loterie royale sur le modèle des casins de Venise). Bien qu'issus de l'Ancien Régime, ***Don Juan*** est à leurs yeux l'occasion de prôner certaines valeurs de liberté et d'indépendance auxquelles ils ont adhéré.
Mais les choses n'en resteront pas là. À la fin du XIX[e] siècle va entrer en scène **Pauline Viardot**, une des plus grandes artistes de son temps, sœur de **La Malibran**, diva célébrée dans le monde entier, compositrice, pianiste, salonnière du Tout-Paris, amie de Tourgueniev ou de Gabriel Fauré, qui va tout entreprendre pour sauver in extremis le manuscrit de ***Don Giovanni***, lorsqu'elle apprend qu'il risque d'être dispersé. Nouveau rebondissement dans cette incroyable histoire : Patrick Crispini, reprenant l'affaire ***Don Giovanni***, en retrace les aspects fascinants et souvent méconnus…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés