



L'ange

et

le prédateur

PATRICK CRISPINI



L'ANGE & LE PRÉDATEUR

DE LA LOI DE LA JUNGLE AUX PORTES DU SACRÉ

par Patrick Crispini

Dans l'histoire des civilisations la Nature et le Sacré composent un dialogue indissociable : le prédateur ayant sa place dans la chaîne du vivant, l'ange la sienne dans l'ordre des sacrés. Un contrat de non-agression réciproque règne entre eux dans un no man's land où tout semble permis... En voulant y mettre son ordre, l'homme brise des chaînes lentement constituées, aux arborescences invisibles.

En installant des normes de pouvoir à la beauté, des paramètres au goût, des bornes à la connaissance, la transmission des savoirs s'est plu à confondre de plus en plus les mots complexité et complication, au nom d'une sophistication qui fixe des repères de classes et de castes. Classifications, planifications, codes normatifs semblent constituer, pour l'être humain, la seule réponse possible devant l'interrogation du monde et sa complexité. De la jungle au sacré...

La prédation se trouve associée à un état barbare, voire sauvage, des sociétés humaines.

« *L'homme n'est ni ange ni bête, et le malheur veut que qui veut faire l'ange fait la bête* » note Pascal dans ses *Pensées*. Et Voltaire ajoute dans son *Dictionnaire philosophique* : « *C'est précisément comme l'Alcoran, que les Sonnites disent avoir un visage d'ange et un visage de bête ; ne soyez pas scandalisé du mufle de la bête, et révérez la face de l'ange* ». Ainsi parle cet insensé ; mais un fanatique d'une autre secte répond à ce fanatique : « *c'est toi qui es la bête, et c'est moi qui suis l'ange.* » Or qui jugera ce procès ? Qui décidera entre ces deux évergumènes ? *L'homme raisonnable, impartial, savant d'une science qui n'est pas celle des mots ; l'homme dégagé des préjugés et amateur de la vérité et de la justice ; l'homme enfin qui n'est pas bête, et qui ne croit point être ange* ».

Éternelle lutte entre l'ange et le prédateur : des signes nous interpellent au quotidien pour nous en rappeler les enjeux vitaux. Ce sujet essaie d'en faire une observation méticuleuse et féconde à la rencontre des arts plastiques, de la poésie, du cinéma de la philosophie...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.