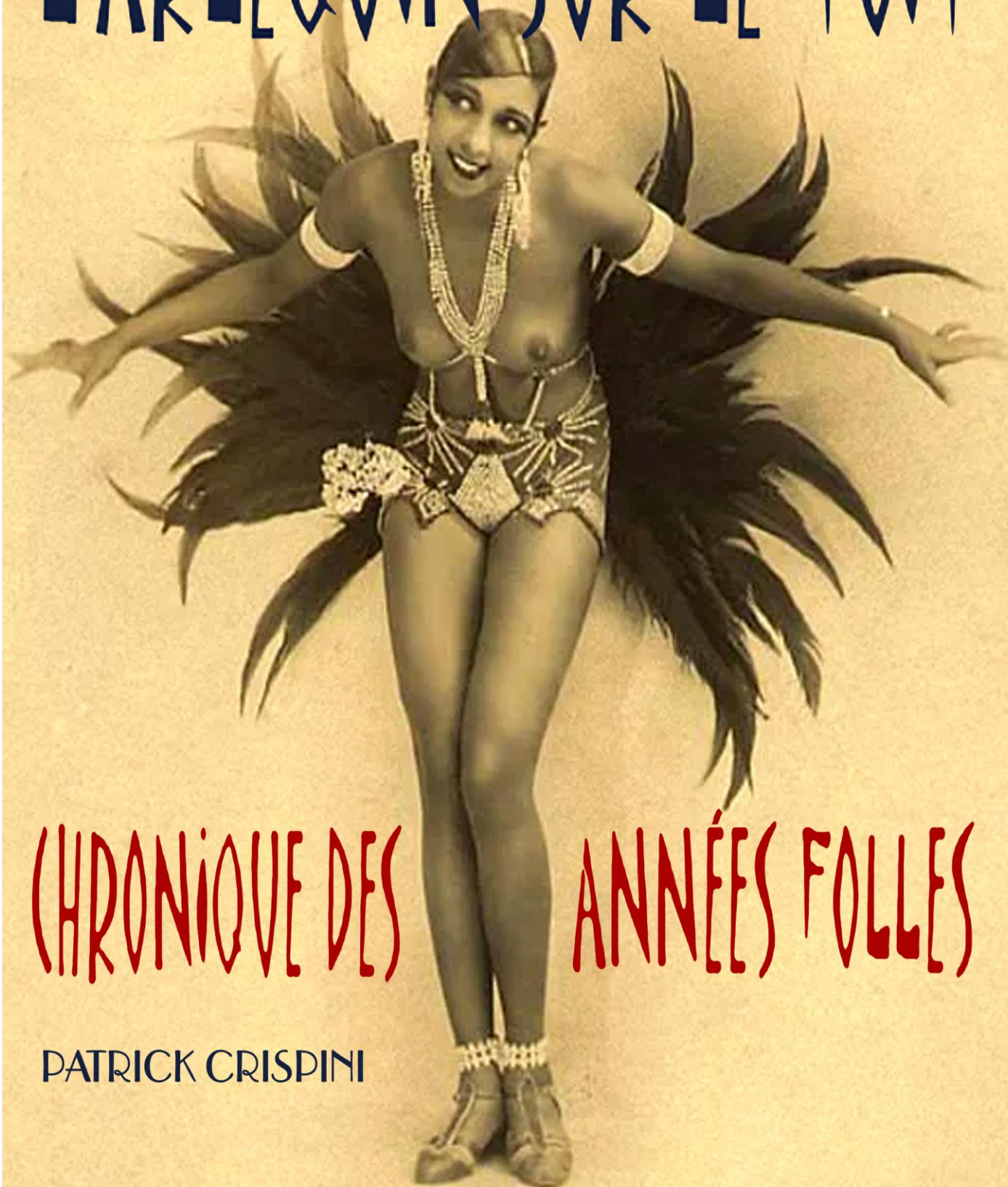


L'ARLEQUIN SUR LE TOIT



CHRONIQUE DES ANNÉES FOLLES

PATRICK CRISPINI



L'ARLEQUIN SUR LE TOIT

CHRONIQUE DES ANNÉES FOLLES

par Patrick Crispini

Ayant quitté la **Nouvelle Athènes**, l'anarchie bohème et les vapeurs symbolistes des cabarets montmartrois, les jeunes créateurs, venus de l'Oural au Mississippi, réfugiés dans le quartier du **Montparnasse**, entre le Dôme, la Coupole, le Bal Bullier, la Ruche et la rue de la Gaité, repensent au jour le jour les principes d'un art enfin désancré des conventions héritées du XIX^e siècle, devenus cubistes, dadaïstes, surréalistes...

À quelques lieues des tranchées et des horreurs de la Première Guerre mondiale, **les Montparnos**, à la lumière crue des néons, dans les sous-pentes, ateliers d'artistes, cafés, brasseries et théâtres inventent une esthétique définitivement délestée des brumes impressionnistes, portée par le nouveau **jazz**, les **Revue**s nègres, le design, l'affiche, l'univers du cirque, une liberté sexuelle désormais affichée et désinvolte. **Mistinguett**, **Joséphine Baker**, égéries des garçonnnes à la ligne sportive, débarrassées du corset, y révélèrent leur nudité provocatrice et joyeuse, des murs de respectabilité bourgeoise s'effondrent dans un grand éclat de rire : **les Années folles** sont en train de naître. **Jean Cocteau**, magicien des nuits parisiennes, donne à ces **Nouveaux jeunes** leurs lettres de noblesse dans son manifeste **Le Coq et l'Arlequin** : la consigne, autour du maître **Erik Satie**, impose le retour à la simplicité, le mélange des genres, des provocateurs **Mariés de la Tour Eiffel** concoctés par les musiciens du **Groupe des Six**, sous la houlette de Cocteau au **Bœuf sur le toit** où le jazz et le fox-trot dialoguent avec les créations de **Stravinsky** et **Ravel**, sous les doigts virtuoses des pianistes **Wiéner & Doucet**, et jusqu'aux soirées mémorables des **Ballets russes** de **Diaghilev** où **Nikinski** invente la chorégraphie moderne... Cette évocation très documentée fait revivre une époque qui n'avait qu'un mot d'ordre : étonner...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.