L'art du récitatif
prima la parola

Patrick Crispini

transArtis
l'art de vivre l'art
opus Books
éditions

https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

L'ART DU RÉCITATIF

PRIMA LA PAROLA

par Patrick Crispini

Dès la naissance de l'opéra, **Claudio Monteverdi** préconise l'aria pour conjurer *« l'ennui du récitatif »* (il tedio del recitativo). Bien plus tard, dans un XIXe siècle baigné de **bel canto**, Gustave Flaubert semble lui faire écho et s'exclame : *« Récitatif, pompeuse errance, invitation à somnoler avant l'outrance des vocalises… »*.
Mais un siècle plus tôt, le musicien des Lumières **Jean-Jacques Rousseau** n'avait-il pas constaté que *« c'est dans le récitatif qu'on doit faire usage des transitions harmoniques les plus recherchées, et des plus savantes modulations »* ? Le récitatif ne représenterait-t-il qu'une technique pour faire avancer l'action entre les airs souverains, où répond-il à des nécessités plus subtiles ?
En quoi consiste donc cette technique, si difficile à conduire, où l'interprète doit sembler improviser, alors qu'il se trouve sans cesse maintenu par le corset de la basse continue ?
Ce support harmonique est matérialisé par une ligne de **basse chiffrée**, sur laquelle les instruments de soutien réunis autour de la **basse continue** (***continuo*** en italien) « réalisent » les harmonies des accords chiffrés et accompagnent le chant en fonction de règles stylistiques et d'**ornementation** bien précises en fonction des époques et des pays où l'œuvre a été conçue.
Où résident les racines d'un savoir-faire si recherché que peu de chanteurs savent encore le maîtriser à la perfection ?
Les ultimes opéras de Wagner ou celui de Debussy n'annoncent-ils pas le nouveau règne d'un grand récitatif, fleuve musical ininterrompu où la poésie du livret prendrait le dessus sur les prouesses vocales des grands airs ? La compréhension de l'art du récitatif demeure essentielle pour apprécier l'évolution de l'Opéra et ses conquêtes successives. Patrick Crispini en retrace l'étonnante histoire et propose d'en découvrir quelques précieux rouages à l'aide d'exemples nombreux et éloquents.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés