



Patrick Crispini

L'ART

EN

RESISTANCE



L'ART EN RÉSISTANCE

RÉSISTER C'EST CRÉER

par Patrick Crispini

« Tout acte de résistance n'est pas une œuvre d'art bien que, d'une certaine manière elle en soit. Toute œuvre d'art n'est pas un acte de résistance et pourtant, d'une certaine manière, elle l'est » dira **Gilles Deleuze** lors d'une conférence en 1987, pensée prolongée par **Stéphane Hessel**, dans son petit opuscule Indignez-vous qui s'exclame : « Créer, c'est résister, résister, c'est créer ».

L'histoire de l'art nous le rappelle sans cesse : le chef-d'œuvre est presque toujours un acte de révolte, une réaction pour tenter de dépasser ce qui semble terrasser une époque, une société gangrenée par le joug de régimes ou dogmes aliénants.

On peut même observer, au risque de choquer, que les pires moments de l'Histoire ont souvent été propices à de grands élans de création. On pourrait sans fin citer des exemples de ces « résistances » actives ou passives : **Ulysse** résistant au chant des sirènes et suscitant *l'Odyssee* d'Homère, **Socrate** à son procès tenant tête aux Onze de la République athénienne, porté aux nues par les platoniciens, **Boèce** produisant sa *Consolation de philosophie* alors qu'il est emprisonné à Pavie pour s'être opposé à Théodoric... Plus près de nous, rappelons-nous **Picasso** donnant corps à **Guernica**, manifeste anti-franquiste, **René Char** faisant naître ses **Feuillets d'Hypnos** au cœur du maquis de la Résistance, **Éluard** voyant son poème **Liberté** parachuté par les forces alliées au-dessus de la France occupée, ou l'exil des compositeurs, pour la plupart juifs, accusés par le régime nazi de « musique dégénérée » (**entartete Musik**), dont beaucoup vont donner au cinéma de l'âge d'or hollywoodien ses plus beaux chefs-d'œuvre... On n'en finirait pas d'énumérer les exemples où la contrainte, l'oppression donnent à l'artiste l'occasion de transcender la réalité en libérant des énergies créatrices qui s'imposent par leur force universelle... Rassemblant diverses formes d'art, Patrick Crispini propose un itinéraire insolite et magnifique interrogeant l'art en résistance.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](https://transartis.com/benjamin-britten/), [Michel Corboz](https://transartis.com/michel-corboz/), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](https://transartis.com/herbert-von-karajan/), Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](https://transartis.com/personnalites/) comme [Marcel Landowski](https://transartis.com/marcel-landowski/), [Jacques Chailley](https://transartis.com/jacques-chailley/), [Charles Chaynes](https://transartis.com/charles-chaynes/) [Henri Sauquet](https://transartis.com/henri-sauquet/) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](https://transartis.com/jean-louis-barrault/), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](https://transartis.com/compagnie-valere-desailly/) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](https://transartis.com/emissions/) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](https://transartis.com/conferences/), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](https://transartis.com/spectacles/) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.