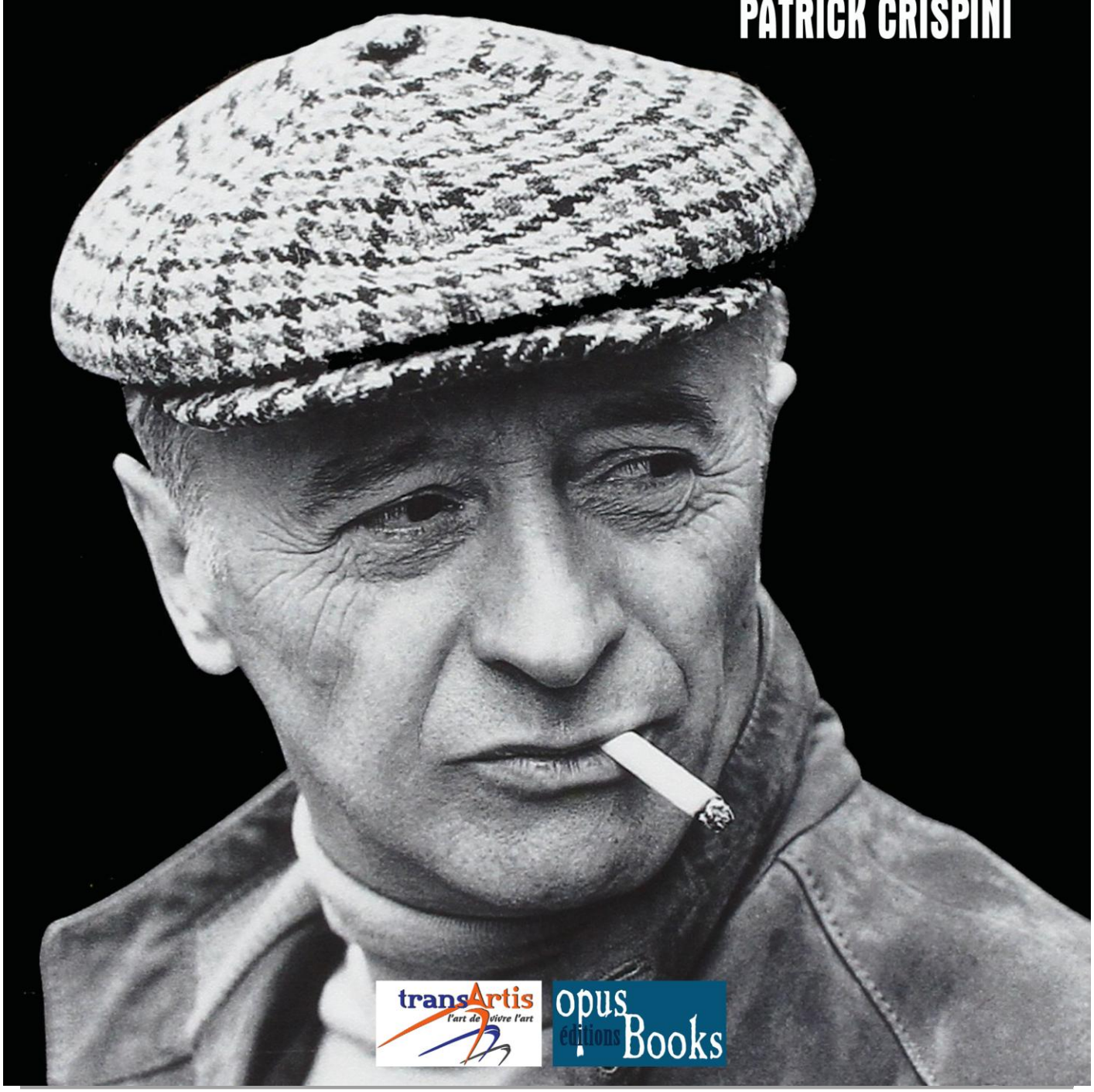
AUDIARD

LE CISELEUR DE MOTS

PATRICK CRISPINI



https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MICHEL AUDIARD

LE CISELEUR DE MOTS

par Patrick Crispini

La saveur des dialogues de Michel Audiard (1920-1985) a souvent sauvé de la déroute de nombreux films français qui, sans eux, seraient déjà oubliés.
Qualifié par ses détracteurs d'anarchiste de droite, il se forgea tout seul une culture littéraire auprès de Proust et de Céline (son idéal), mais aussi comme digne héritier de ses aînés : **Henri Jeanson** et **Jacques Prévert**. Vivotant un temps comme livreur de journaux, il finit par entrer dans le monde du cinéma grâce au réalisateur André Hunebelle. Usant d'un vocabulaire fleurant l'argot, jouant de la métaphore comme de fléchettes, son travail d'orfèvre va peu à peu faire merveille, modelé par des interprètes hors pair : Jean Gabin, Lino Ventura, Francis Blanche, Bernard Blier, Françoise Rosay, Mireille Darc ou Jean-Paul Belmondo. Ce fils spirituel de Céline et de Marcel Aymé, pessimiste et cynique sur la nature humaine, qui aimait à dire que *« le dialogue est une espèce de vérité des mots à l'intérieur d'une situation »* a dialogué quelque **cent vingt films**, de 1949 (*Mission à Tanger* d'**André Hunebelle**) à 1985 (*la Cage aux folles III*, de **Georges Lautner** et *On ne meurt que deux fois*, de **Jacques Deray**). Il a écrit pour plusieurs générations de cinéastes, notamment **Gilles Grangier** (onze films entre 1954 et 1962, dont *les Vieux de la vieille*, *Le cave se rebiffe* et *le Gentleman d'Epsom*), **Henri Verneuil** (*Un singe en hiver* , 1962 ; *Mélodie en sous-sol* et *Cent Mille Dollars au soleil*, 1963), **Denys de La Patellière** (dont *Un taxi pour Tobrouk*, 1961), **Georges Lautner** (quatorze titres, dont les iconiques *Tontons flingueurs*, 1963 ; *les Barbouzes et la Grande Sauterelle*, 1965), **Philippe de Broca** (*Tendre Poulet*, 1978) ou **Claude Miller** (*Garde à vue*, 1981). Michel Audiard a lui-même réalisé neuf films à l'univers volontairement décalé et baroque. Avec la maturité, Audiard a consacré son talent à orner des sujets plus difficiles et profonds.
Ses aphorismes sont devenus populaires et ont fait le tour du monde. Belle revanche pour ce cycliste timide qui dissimulait une blessure secrète derrière des pirouettes pleines de morale.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés