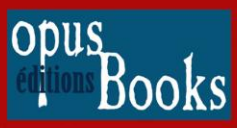
Béla Bartok

l'esprit et la source

Patrick Crispini



https://transartis.com/musicateliers/ - https://transartis.com/home/ - https://patrickcrispini.com/ - transartis.prod@gmail.com
© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

BÉLA BARTÓK

L'ESPRIT & LA SOURCE

par Patrick Crispini

La trajectoire de Béla Bartók (1881-1945), compositeur hongrois et grand interprète du piano, est l'une des plus singulières du XXe siècle : à l'écart des modes et des chapelles, il n'en reste pas moins un des maîtres à penser de l'art moderne. C'est qu'au-delà de sa grande maîtrise des formes, Béla Bartók était à la recherche d'un lien fondateur unissant toutes les expressions musicales que l'on dit « populaires ». Arpentant montagnes et vallées de Transylvanie, puis en Grèce et en Turquie, enregistrant, recopiant et transcrivant inlassablement les sources authentiques de la musique folklorique, Bartók va tenter d'atteindre un équilibre savant, conciliant un langage novateur et sans concession avec le retour à une authenticité mélodique et rythmique, suivant un chemin solitaire et indépendant. Cet homme d'une fierté ombrageuse, ascétique en son énergie tendue, en sa volonté d'acier bridant une fébrilité tragique, refusa tout compromis, tant humain qu'artistique, et s'imposera ainsi cette existence unie et effacée, singulièrement dépourvue d'événements saillants.
Son angoisse face à la montée du nazisme et à l'horreur de la guerre le pousse à l'exil.
Malgré son profond attachement à la Hongrie, il va s'établir aux États-Unis en 1940, mais il supporte difficilement l'exil. Ces années sont marquées par l'infortune et la maladie. Il continue pourtant à composer et poursuit son travail d'ethnomusicologue jusqu'à ses derniers jours. Victime d'une leucémie, il meurt à New York le 26 septembre 1945.
Au-delà d'architectures formelles très élaborées, renouant notamment avec les principes du nombre d'or, la musique et le message humain de l'auteur du ***Mandarin Merveilleux***, du ***Château de Barbe Bleue***, de la ***Musique pour cordes, célesta et percussion***, de **six quatuors** essentiels, demeurent d'une rare intensité…

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés