© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

JOHANNES BRAHMS

DE L'AUBE À LA MÉLANCOLIE

par Patrick Crispini

Timide, bourru, colérique, Johannes Brahms (1833-1897) fait partie de ces géants à charpente de colosse mais à la sensibilité pudique et secrète. Homme entier, amoureux transi et souvent déçu, sa tendresse est paradoxale et maladroite. Des portraits de jeunesse le montrent beau comme un dieu mais, très vite, il va dissimuler ses abîmes derrière une barbe immense, grossi par l'abus de la bière et de la cuisine riche. Mais il est « celui qui devait arriver », selon les mots de **Robert Schumann**. D'origine modeste Brahms fait ses débuts à Hambourg dans les tavernes du port, où il joue du piano avec son père artisan, musicien amateur.
Plus tard, lors d'une tournée de concerts avec le violoniste Eduard Reményi, il fait la connaissance du grand violoniste romantique Jozef Joachim. Mais la rencontre décisive sera celle des Schumann : Robert, qui voit en lui le musicien allemand de l'avenir, Clara, dont il demeurera toute sa vie le soupirant inconsolable et un soutien sans faille. Sa musique, peu à peu, rencontre l'adhésion auprès des tenants de la musique durable (dauerhafte Musik), par opposition à la mouvance liszto-wagnérienne, préconisant une musique de l'avenir (Zukunftsmusik). Désormais Brahms va occuper des postes significatifs à Vienne (Singakademie puis Gesellschaft der Musikfreunde) et imposer une œuvre manifestant un lyrisme puissant au service d'un classicisme régénéré. Brahms rêve d'une musique détachée des prétextes pittoresques, portée par une ferveur baignée de nostalgie mélancolique, dans une architecture formelle maîtrisée. Plus tard Schönberg célébrera Brahms le progressiste, soulignant la modernité d'un artiste trop souvent jugé académique...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés