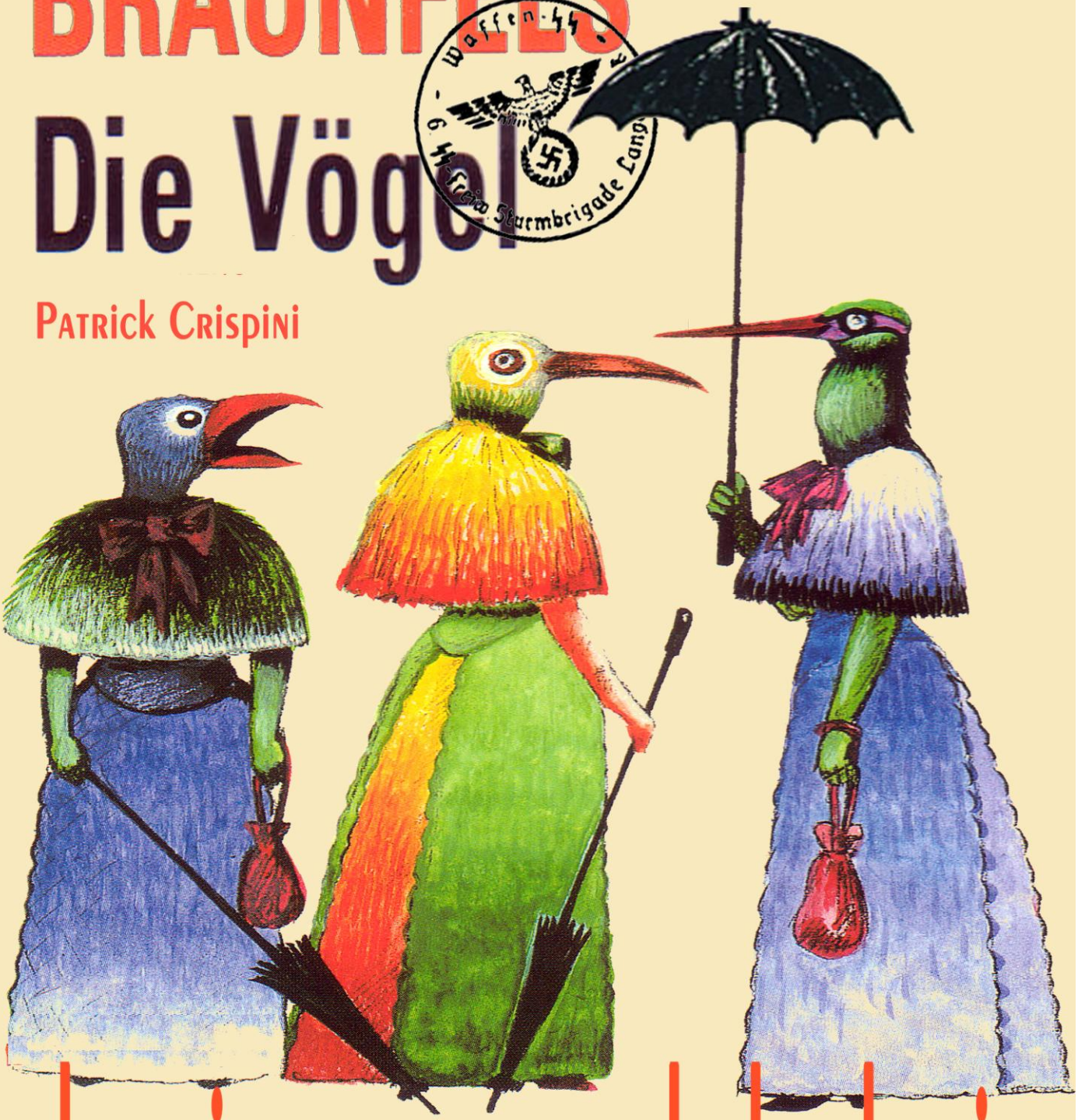
BRAUNFELS

Die Vögel

Patrick Crispini



des oiseaux contre la barbarie

transArtis l'art de vivre l'art
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

WALTER BRAUNFELS

DES OISEAUX CONTRE LA BARBARIE

par Patrick Crispini

Créé en 1920, l'opéra ***Les Oiseaux*** de Walter Braunfels [1882-1954] est une allégorie poétique et satyrique issu de la fable qu'Aristophane avait écrite à la suite de l'expédition d'Athènes contre Syracuse. L'œuvre connut un destin cruel, après avoir disparu des scènes lyriques.
D'origine juive par son père, Braunfels bien que converti au catholicisme, fut mis à l'index par le régime hitlérien après avoir refusé de composer l'hymne du parti national-socialiste allemand, et carrément catalogué en 1938, « entartete Musik » (musique dégénérée) du IIIe Reich.
Le compositeur dut se retirer de la vie publique tout en continuant secrètement à composer.
Après la Seconde Guerre mondiale, Braunfels put enfin retourner à la vie publique et devint directeur du Conservatoire de Cologne, où il jouit jusqu'à sa mort d'une grande réputation de professeur. Représentés après sa création plus de cinquante fois en deux ans, en Allemagne mais aussi à Vienne, ***Die Vögel*** quitte l'affiche dès 1926, sombrant dans l'oubli pour ne reparaître, à peu d'exception près, qu'en 1971 à Karlsruhe, puis en 1991 à Brême. Daté des Grandes Dionysies de 414 av. J.-C., *Les Oiseaux* d'Aristophane, sur lesquels se base le livret de l'opéra, s'abrite derrière la parodie des orphiques – une secte qui croyait le monde né d'un œuf originel – pour proposer une vision de la cité idéale. Hoffegut et Ratefreund, deux citoyens d'une grande ville, s'aventurent dans le monde des oiseaux à la recherche d'un royaume d'où ne seraient bannis ni l'amour, ni la beauté. Les dieux, en la personne de Zeus, mettront un terme à une utopie qui ne saurait être terrestre… Patrick Crispini ressuscite une partition, dont l'indépendance formelle et stylistique ne pouvait que déranger les visions funestes d'un régime disposé à contrôler l'imaginaire au nom de l'idéologie. Des oiseaux contre la barbarie : voilà une approche originale en trois vols autour du thème des oiseaux qui offre une occasion de vivre, à tire-d'aile, à l'unisson dans la volière de la musique et de la poésie.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés