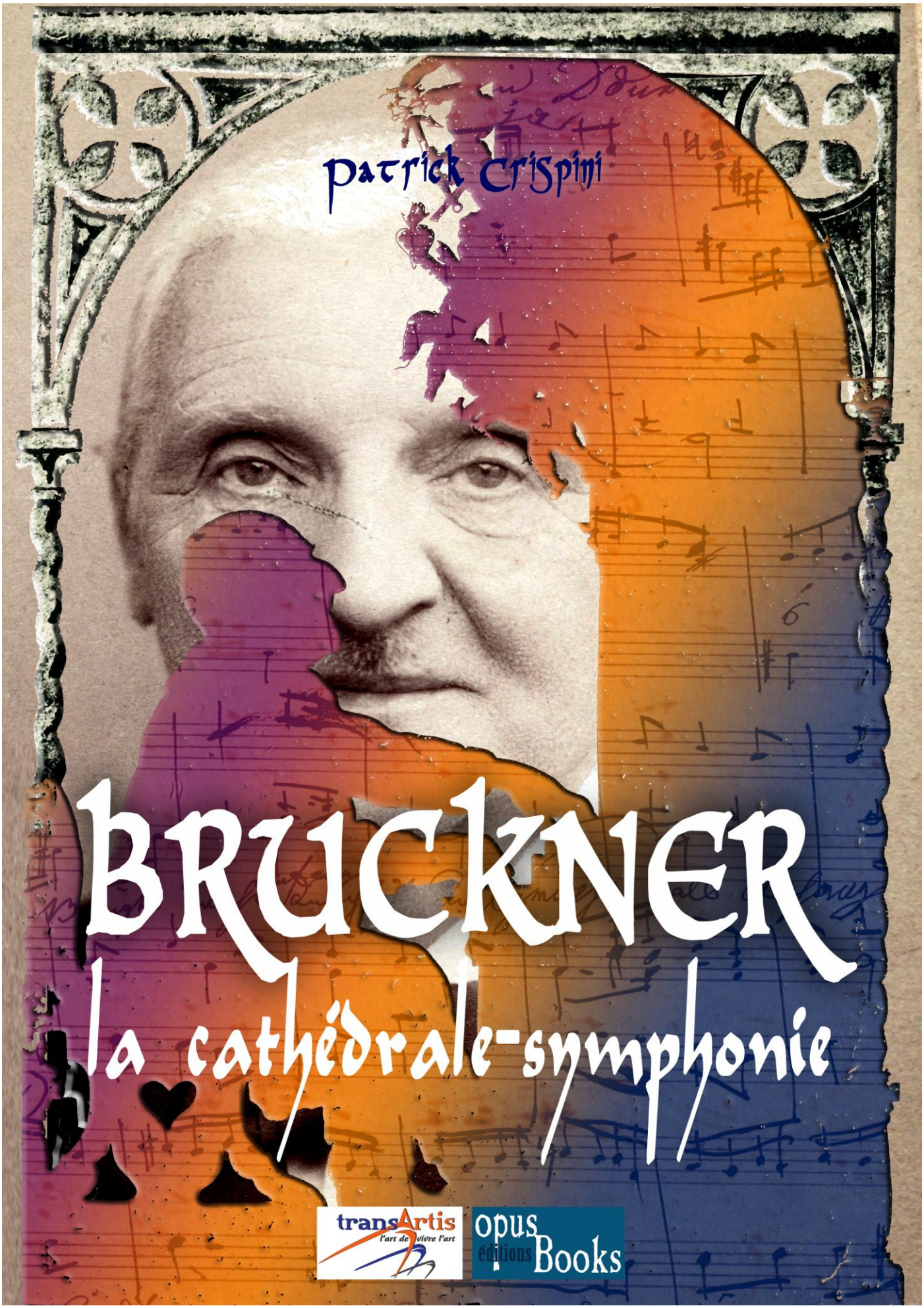

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

ANTON BRUCKNER

LA CATHÉDRALE-SYMPHONIE

par Patrick Crispini

Musicien solitaire et frustré, humble et doutant de son art toute sa vie durant, Anton Bruckner (1824-1896) naît à Ansfelden près de Linz en 1824 et meurt à Vienne en 1896.
Après une enfance studieuse et campagnarde, précocement doué pour la musique, à dix ans il aide déjà son père maître d'école à l'orgue et au violon.
Mais la disparition de celui-ci, alors qu'il est à peine âgé de 13 ans, va marquer profondément la route de cet artiste dans l'âme, toujours en quête d'un père adoptif. C'est à l'abbaye voisine de Saint Florian qu'il se perfectionne, déjà marqué par sa piété inaltérable et une timidité maladive, qui en feront souvent la risée des milieux bien-pensants de l'Autriche impériale.
Organiste réputé, laissant une œuvre symphonique et chorale particulièrement puissante et originale, critiqué par son éternel rival Johannes Brahms, moqué sans ménagement par son idole Richard Wagner, il laissera pourtant une œuvre symphonique et chorale particulièrement imposante, colossale, monumentale, comprenant des messes et 11 symphonies, sans cesse retouchées par l'auteur lui-même, puis amputées, révisées par des légions de musicologues et chefs d'orchestre soucieux de rendre plus accessible cette musique visionnaire et déroutante... Au cœur de la complexité d'une œuvre, dont le mysticisme transcende l'inspiration religieuse dogmatique, dans laquelle on a voulu longtemps confiner cette cathédrale-symphonie, à la transition des derniers feux du romantisme et de la musique de l'avenir, il est plus que temps de dépoussiérer de ses solennités superflues l'édifice brucknérien pour tenter d'atteindre à la lumière de son vitrail...

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés