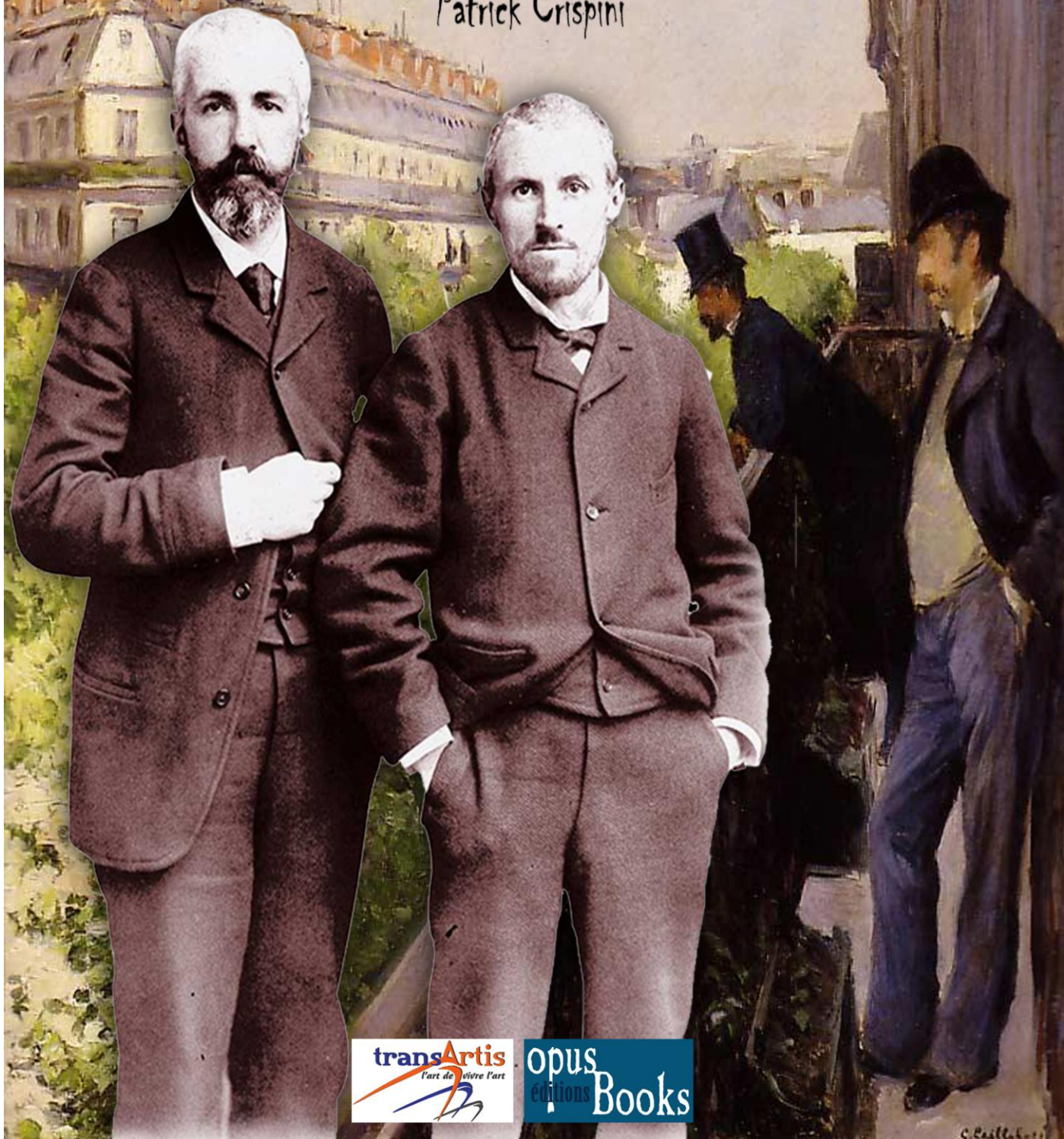


# Les frères Caillebotte au balcon du siècle

Patrick Crispini



transArtis  
l'art de joindre l'art

opus  
éditions Books

# LES FRÈRES CAILLEBOTTE

## AU BALCON DU SIÈCLE

par Patrick Crispini

Depuis le balcon de leur riche appartement du 31 boulevard Haussmann, dans Paris alors en pleine mutation, le peintre Gustave Caillebotte (1848-1894) et son frère Martial (1853-1910), compositeur et photographe amateur, ont pris le goût d'observer la ville, les rues redessinées par les percées du baron Haussmann, les passants afférés, les petits métiers...

À l'abri des soucis d'argent les deux frères peuvent très tôt se consacrer à leurs passions pour l'art, le jardinage, la philatélie, le nautisme...

Avec son frère, qui règne sur le piano et prend des instantanés, Gustave gagne de nombreuses régates, s'emploie à dessiner les plans de leurs yachts, tel « Roastbeef », pied de nez malicieux à la marine anglaise... Organisateur de plusieurs expositions impressionnistes il devient le mécène de ses amis peintres, dont il collectionne les tableaux. Comme Claude Monet, sur le bureau duquel trônera toujours une photographie de Gustave dans sa serre, il se passionne aussi pour l'horticulture.

Mais au fil de l'eau, dans les allées lumineuses des jardins, dans l'effervescence du progrès urbain se pressent déjà la grande solitude moderne, la mélancolie d'un monde qui commence à disparaître au profit des nouvelles découvertes...

Patrick Crispini, en restituant la trajectoire brillante et dilettante des frères Caillebotte dans le contexte de l'époque, nous convie à une fresque fascinante du Second Empire, illustrée par de nombreux documents visuels et sonores et complétée par des exemples donnés au piano par le conférencier lui-même...



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](#) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](#), les cours [musicAteliers](#) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](#), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](#) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabrittis ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.