CAMUS VIVRE

Patrick Crispini

TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

ALBERT CAMUS

VIVRE !

par Patrick Crispini

Le 16 octobre 1957, Albert Camus [1913-1960] reçoit le prix Nobel de littérature *« pour l'ensemble de son œuvre mettant en lumière les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes »*. Interrogé par un étudiant algérien sur le caractère juste de la lutte pour l'indépendance en dépit des attentats terroristes, Camus prononce alors cette fameuse phrase qui lui vaudra beaucoup de sarcasmes : *« Si j'avais à choisir entre cette justice et ma mère, je choisirais encore ma mère »*. Tout Camus est là : engagement(s), certes, mais sans jamais perdre la dimension humaine des choses. Cette conscience remonte à son enfance : né en Algérie auprès d'une mère à moitié sourde et analphabète, dans l'absence d'un père mort à la guerre, il y fera pourtant une rencontre décisive en la personne de son instituteur Louis Germain, qui lui instille le goût d'apprendre et le pousse à mener des études. Reçu au concours, d'abord passionné par le football, il doit réduire ses efforts sportifs, des crachements de sang déterminant une tuberculose qui va le miner toute sa vie. En 1936, il est reçu au Diplôme d'Etudes Supérieures de Philosophie avec son mémoire Métaphysique chrétienne et néoplatonisme.
Plotin et Saint-Augustin. Désormais, le philosophe ne cessera d'alimenter le journaliste, le romancier, l'essayiste, le dramaturge, l'homme engagé. De ***L'Étranger*** à ***La Peste***, du ***Mythe de Sisyphe*** à ***Caligula***, de ***L'homme révolté*** aux ***Justes***, sa trajectoire, trop précocement interrompue le 4 janvier 1960 par un accident de voiture alors qu'il remonte de Lourmarin vers Paris en compagnie de son éditeur Michel Gallimard, le manuscrit de son dernier roman autobiographique ***Le Premier Homme*** sur ses genoux, va s'inscrire durablement dans l'histoire de la pensée. Son œuvre saluée internationalement est célébrée comme une des grandes voix de la conscience humaine. À l'aide de documents rares, Patrick Crispini trace un portrait saisissant de ce guide fraternel plus que jamais d'actualité.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés