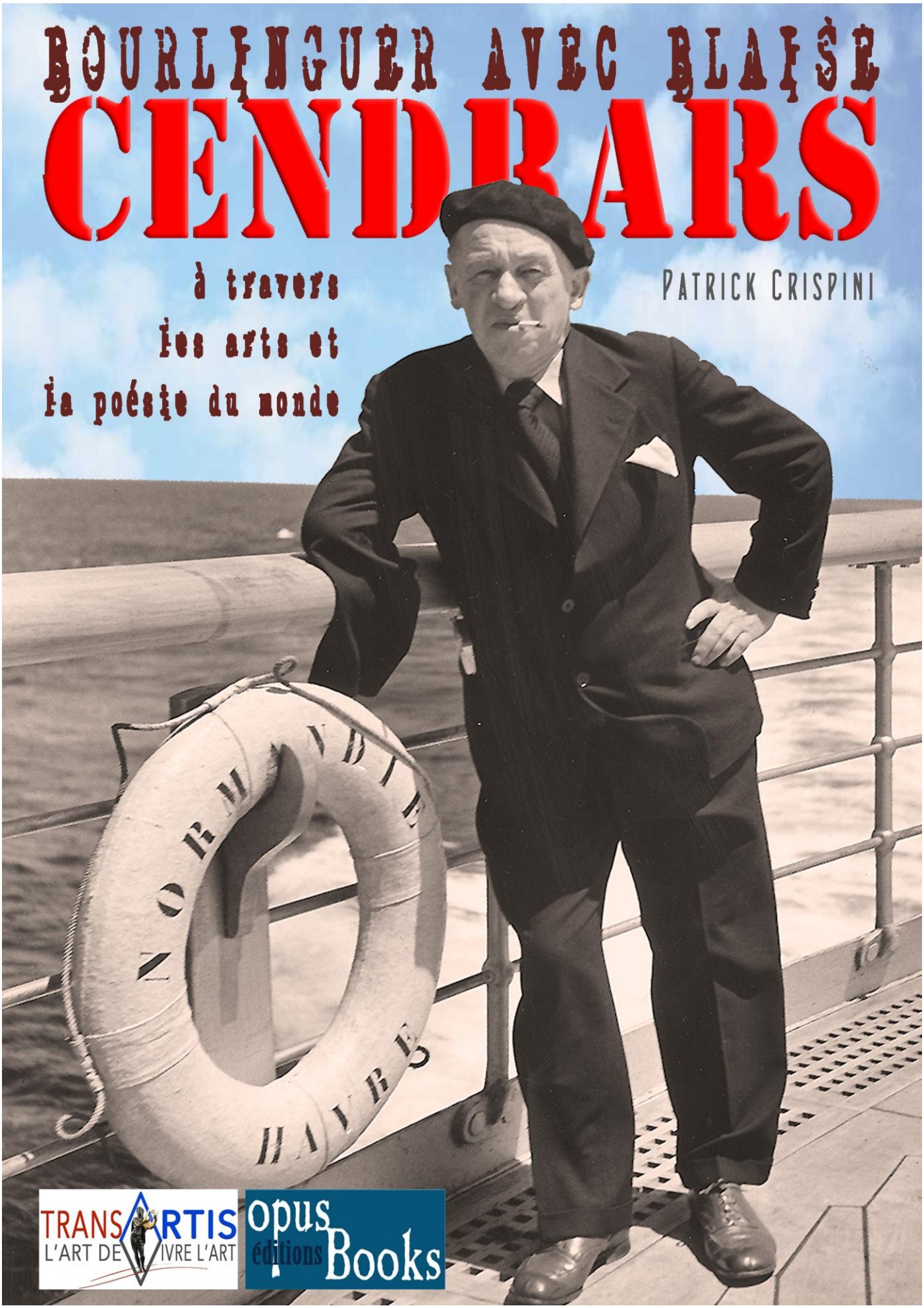
BOURLINGUER AVEC BLAISE CENDRARS

à travers les arts et la poésie du monde

PATRICK CRISPINI



TRANSARTIS L'ART DE VIVRE L'ART
opus éditions Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

BLAISE CENDRARS

BOURLINGUER À TRAVERS LES ARTS & LA POÉSIE DU MONDE

par Patrick Crispini

Frédéric Sauser, dit Blaise Cendrars (1887-1961), a arpenté le monde avec ses semelles de baroudeur et de poète halluciné. Citoyen suisse, né à la Chaux-deFonds - comme Le Corbusier, Louis Chevrolet ou le clown Grock – il prend dès qu'il le peut le premier train venu pour fuir le milieu familial où il s'ennuie et s'évade vers l'imaginaire, vers la Russie, vers l'Asie, se laissant ensemencer par les expériences, les rencontres, les blessures, faisant peu à peu sienne cette formule : *« Je ne trempe pas ma plume dans un encrier mais dans la vie »*. À New York, en une nuit d'errance et de désespoir, il s'invente un nom de plume à partir des cendres de son passé, et livre son premier chef-d'œuvre : les *« **Pâques à New-York** »*. Longtemps sans toit ni loi, ce bourlingueur autodidacte réfugie sa carcasse dans les bibliothèques où il passe, s'y réchauffe entre deux aventures, dévore et mémorise tout ce qui lui paraît essentiel de l'histoire des hommes, devenant lui-même une bibliothèque vivante. Il brouille les pistes pour mieux cacher son savoir auprès des cercles intellectuels qu'il fuit comme la peste.
De Montmartre à Montparnasse, il côtoie **Apollinaire**, **Modigliani**, **Chagall**, **Fernand Léger**, les **Delaunay** et tout ce qui va compter dans l'art du XXe siècle. La guerre déclarée, il s'engage sans hésiter dans la Légion étrangère, vit dans sa chair les horreurs du conflit, perd sa main droite disloquée par un obus. Revenu à la vie, tel le phénix, il réapprend à écrire de la main gauche, à taper à la machine d'une seule main. Il devient alchimiste des surréalistes, figurant puis assistant d'**Abel Gance**, éditeur à succès, cinéaste, artiste ruiné. Alors il reprend la route, tente le négoce de café au Brésil et impose son bouquin le plus connu, *« **l'Or** »*, à partir de l'épopée d'un autre aventurier, **Johann August Sutter**, comme lui d'origine suisse. Désormais célèbre, renfloué puis de nouveau à sec, il devient reporter sur le Normandie et dans l'eldorado de Hollywood. Il aura encore mille vies, chercheur d'un or perdu, à l'origine du monde, inventant des histoires plus vraies que nature, dans un style incomparable. Mais, encore et toujours, il reste libre, sans attaches : *« Quand tu aimes il faut partir »* écrit-il. Avec lui, tout est vrai, tout est faux. Au crépuscule de son existence, une paralysie lui fait perdre sa main valide, mais il s'obstine à la rééducation pour dominer son destin. Les honneurs l'ont rejoint, mais il s'est déjà échappé pour son dernier voyage vers *« **le Lotissement du ciel** »*. Vibrer au diapason de Blaise Cendrars : voilà le parcours que propose Patrick Crispini, à travers tous les arts et la poésie que ce créateur hors norme a su magnifier.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés