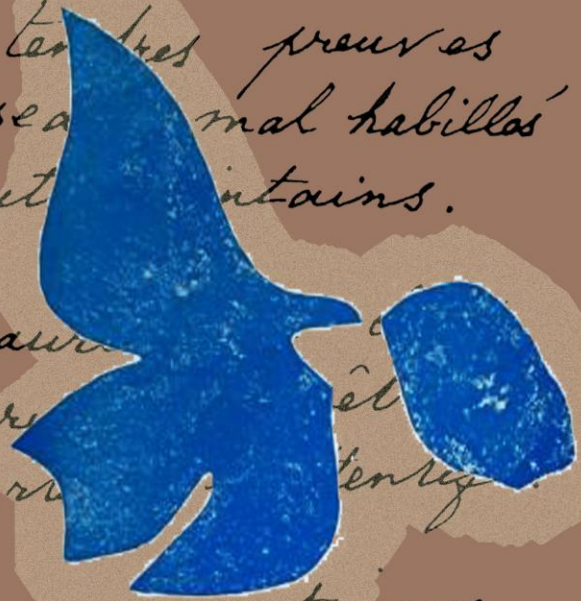


Dans mon pays, les tendres preuves
du printemps et les oiseaux mal habillés
sont préférés aux butes intains.

RENÉ CHAR



LE PARTAGE DES MOTS

Il n'y a pas la barque

Bonjour à mon pays.

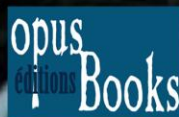
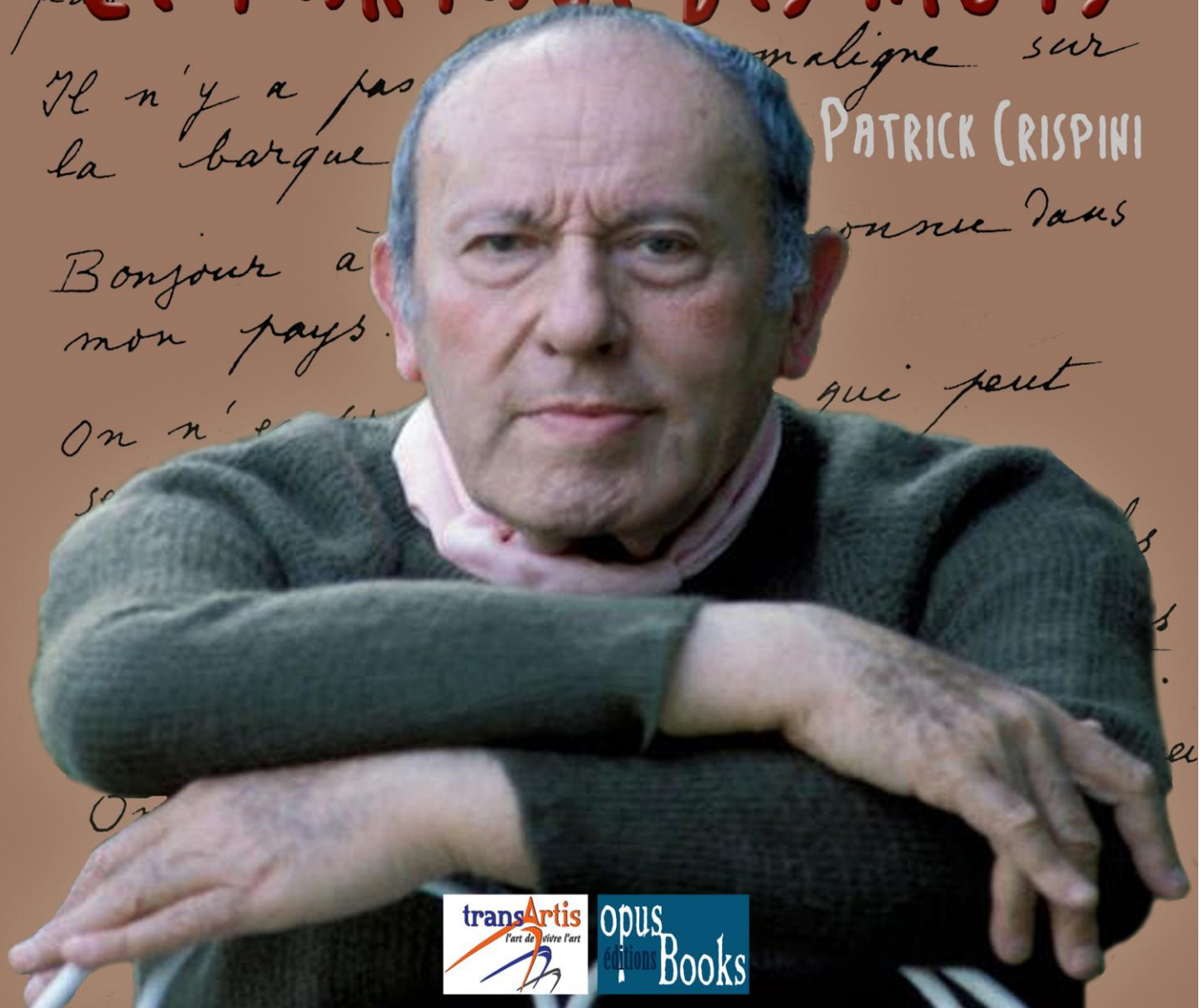
On n'

maligne sur

PATRICK CRISPINI

comme dans

qui peut



RENÉ CHAR

LE PARTAGE DES MOTS

par Patrick Crispini

« René Char est le plus grand événement dans la poésie française depuis Rimbaud.

De nos jours c'est le poète qui en France élève le plus haut son chant et qui communique la plus grande richesse humaine. Et quand on parle de poésie, on est près de l'amour, cette grande force que l'on ne peut remplacer par l'argent qui est vil, ni par cette malheureuse chose qu'on appelle la morale. »

(Albert Camus, interview au *Diário* de São Paulo, 6 août 1949)

René Char (1907-1988) naît à L'Isle sur la Sorgue en 1907 et puise dans l'enfance une force qui anime son amour de la nature. Fidèle à la source résurgente du Vaucluse, comme Pétrarque, il la quitte un moment pour Paris où il adhère à 22 ans au mouvement surréaliste, mais reprend bien vite son indépendance en 1934.

Son œuvre sera désormais celle d'un solitaire et d'un homme d'action en prise avec son temps. Démobilisé en 1940, c'est sous le nom de guerre d'Alexandre qu'il entre dans la Résistance.

Meneur d'hommes, austère et juste, il puise dans cette expérience douloureuse la matière transfigurée de ses **Feuillets d'Hypnos** (1946). Après la Libération, **Seuls demeurent** (1945) est suivi du **Poème pulvérisé** (1947), de **Fureur et mystère** (1948) et des **Matinaux** (1950). Laboureur de signes, il secoue une récolte patiente pour faire jaillir un poudroiement d'étoiles. Ami des peintres et des braconniers, il célèbre le bel artisanat, faisant résonner ses vers dans son rude gosier.

Non loin de la Sorgue et du **Partage des eaux**, dans ses terres viscérales qu'il arpentera inlassablement jusqu'à ses derniers instants, sa voix, désormais, résonne avec l'universel. Voilà une occasion de revenir à la source de cette poésie épurée, sculptée au burin du rêve, forgée dans le secret et l'humilité du bel artisanat, qui éloigne du médiocre, éveillant en nous la sentinelle résistante.



Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, [Patrick Crispini](https://patrickcrispini.com/) est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés ([European Concerts Orchestra](https://transartis.com/musicateliers/), les cours [musicAteliers](https://transartis.com/musicateliers/) à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet [Transartis](https://transartis.com/), *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une [carrière de petit chanteur](https://transartis.com/carriere-de-petit-chanteur/) le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre

sous la houlette de musiciens prestigieux comme [Benjamin Britten](#), [Michel Corboz](#), Ferdinand Leitner, [Herbert von Karajan](#), Oliviero de Fabritius ou Carlo-Maria Giulini... Soutenue par des [personnalités](#) comme [Marcel Landowski](#), [Jacques Chailley](#), [Charles Chaynes](#) [Henri Sauquet](#) ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de [Jean-Louis Barrault](#), puis comme directeur musical de la [Compagnie Valère/Desailly](#) au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des [émissions](#) pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des [conférences](#), séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.

Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des [spectacles](#) originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.