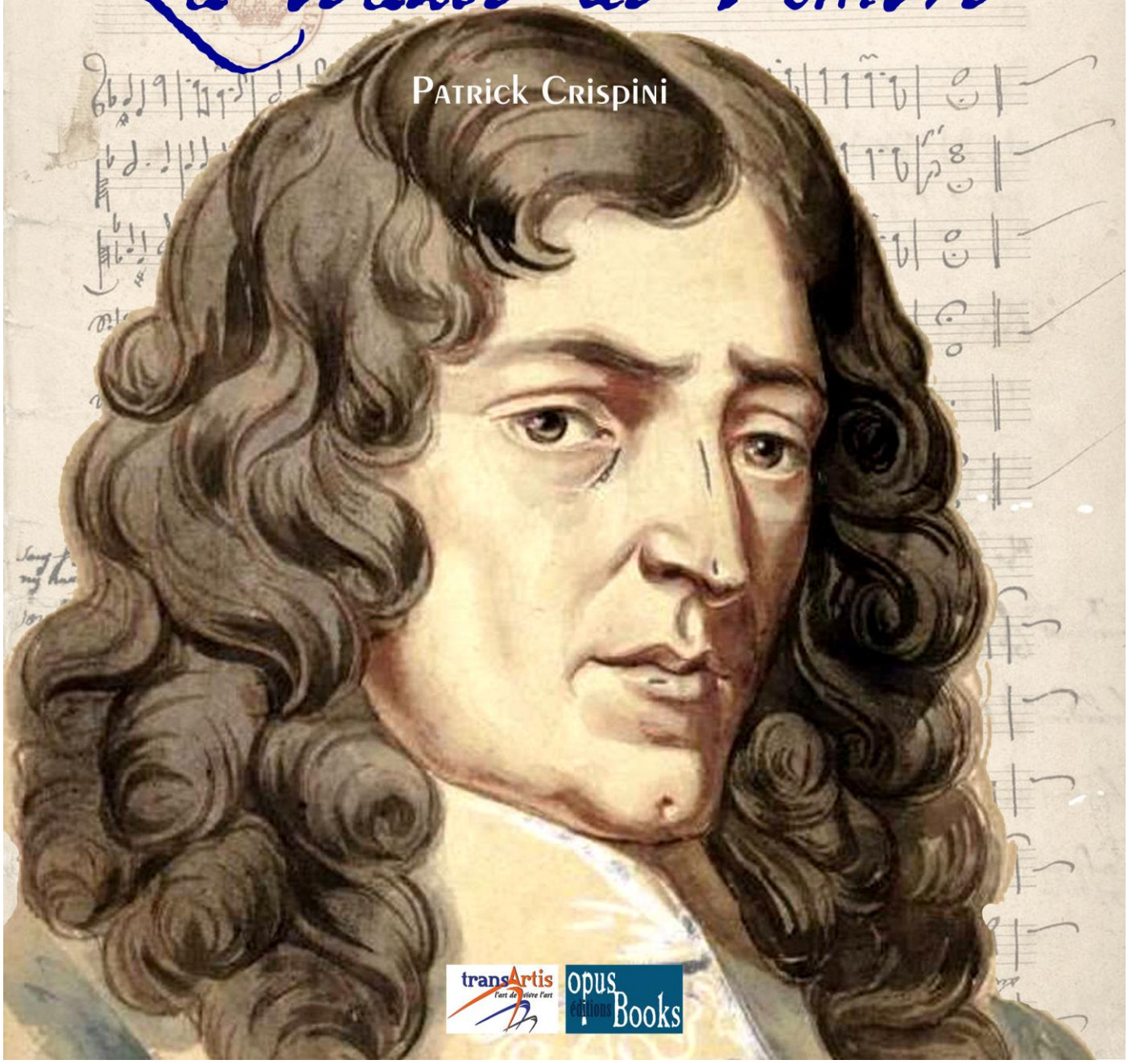
Marc-Antoine Charpentier

La beauté de l'ombre

Patrick Crispini



transArtis opus Books

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés

MARC-A. CHARPENTIER

LA BEAUTÉ DE L'OMBRE

par Patrick Crispini

Né et mort à Paris le compositeur Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) a scrupuleusement noté et conservé sa musique, relativement épargnée des turpitudes versaillaises, ce qui offre aux chercheurs un corpus exceptionnel. Exemple du musicien raffiné, appliqué, discret, Charpentier a pu échapper au battage incessant de la Cour. Fils d'un maître écrivain, Charpentier part dans sa jeunesse à Rome où il reste trois ans. Il demeurera marqué par le style italien toute sa vie, tant dans son écriture que dans ses genres musicaux (il sera le seul à cultiver en France l'histoire sacrée ou oratorio en latin). Pourtant, souvent écrasée par l'ombre omniprésente de **Lully**, sa carrière ne sera pas épargnée par les querelles et rivalités qui opposèrent les tenants de la musique française à ceux de l'art italien, qui aboutiront un peu plus tard à la fameuse ***Querelle des bouffons***.
L'œuvre de Charpentier, considérable, est d'une grande richesse novatrice, même si, échaudé par les critiques suscitées par sa ***Médée***, il finira par renoncer à l'Opéra.
Molière, brouillé avec Lully, fera appel à lui en 1671. Apprécié de Louis XIV, Charpentier ne pourra cependant concourir pour un poste de sous-maître à la Chapelle Royale, en raison de problèmes de santé. En 1692, il est appelé à donner des cours de composition à Philippe d'Orléans.
De 1698 à sa mort, il est maître de musique à la **Sainte-Chapelle**. Dans son *Catalogue des livres de musique,* Sébastien de Brossard précise que Charpentier a *« toujours passé au goût de tous les vrais connaisseurs pour le plus profond et le plus savant des musiciens modernes. C'est sans doute ce qui fit que les Révérends Pères Jésuites de la rue Saint-Antoine le prirent pour le maître de la Musique de leur église, poste alors des plus brillants ».* Pendant dix ans, Charpentier composera un nombre important de pièces qui reflètent la diversité des cérémonies religieuses des Jésuites : psaumes, Magnificat, hymnes et antiennes pour les vêpres, messes, leçons de ténèbres… dont le fameux ***Te Deum***… À la lumière des récentes découvertes sur sa musique, il est temps de reconsidérer l'apport de ce musicien prodigieux, dont l'œuvre demeure essentielle dans l'histoire de la musique.

Chef d'orchestre, pianiste, chanteur et compositeur, **Patrick Crispini** est également pédagogue et conférencier reconnu. Tout au long de sa carrière, à travers diverses collaborations avec des institutions, structures et programmes artistiques qu'il a créés (European Concerts Orchestra, les cours musicAteliers à Genève, Paris et Venise, ainsi que le projet Transartis, *l'art de vivre l'art*), il s'est efforcé de favoriser des passerelles entre les disciplines artistiques, grâce à sa double formation musicale et littéraire et des liens professionnels étroits avec le monde du cinéma. C'est sans doute l'éclectisme de son travail et une polyvalence transdisciplinaire originale qui caractérisent le mieux sa démarche artistique... Ayant commencé à 8 ans une carrière de petit chanteur le conduisant sur de nombreuses scènes internationales, il a accompli un cursus complet de formation musicale (harmonie, contrepoint, composition) et de piano, puis de direction de chœur et d'orchestre sous la houlette de musiciens prestigieux comme Benjamin Britten, Michel Corboz, Ferdinand Leitner, Herbert von Karajan, Oliviero de Fabritiis ou Carlo-Maria Giulini… Soutenue par des personnalités comme Marcel Landowski, Jacques Chailley, Charles Chaynes Henri Sauguet ou Yehudi Menuhin, sa carrière de chef d'orchestre s'est orientée vers le répertoire lyrique, théâtral et religieux. Sa passion pour le théâtre l'a conduit auprès de Jean-Louis Barrault, puis comme directeur musical de la Compagnie Valère/Desailly au Théâtre de la Madeleine à Paris. Professeur au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, à la Fondation Ciani, à la Schola Cantorum de Paris notamment, il a également réalisé des émissions pour des radios européennes. Il consacre le reste de son temps à des conférences, séminaires et master classes auprès d'institutions européennes et à la composition.
Son catalogue comporte des musiques de film, trois opéras et des spectacles originaux pour le théâtre, ainsi que des essais et textes poétiques.

© Transartis Productions 2024 - Tous droits réservés